

FICHE DE POSTE

COMPOSANTE : UFR Arts

DEPARTEMENT : Danse

- Nature de l'emploi : ATER
- Discipline second degré ou section CNU : 18
- Quotité : 50%
- Laboratoire : Musidanse

- Numéro d'emploi : N°: U1800PR1063
- Support PR Isabelle Ginot mi temps
- Période de recrutement : : 1^{er} octobre 2026-31 août 2027

Profil du poste : ATER Etudes en Danse

Mots-clés : études en danse, analyse des pratiques

1) enseignement :

Le poste concerne la L3 Musicologie, parcours Danse (76 étudiants pour une capacité d'accueil à 50) dont les deux tiers viennent des Conventions avec les Ecoles Supérieures de Danse, CNSM de Paris et Pôle Supérieur Jazz Boulogne Billancourt, et le Master Danse (49 étudiants), soit 125 étudiants pour 2025-2026.

Afin de pouvoir pallier les temps partiels de 3 titulaires (1 PR à mi-temps, 1 PR à 1/3 temps en délégation IUF, 1 MCF 100% de décharge syndicale) et aux besoins concernant le champ des études en danse, l'ATER assurera des cours théoriques et pratico-théoriques que ne peuvent assurer les titulaires, parmi les suivants :

- en Licence 3 : « Analyse d'œuvres chorégraphiques »
- en licence 3 : « Suivi de terrain »
- en Master 1 : « Démarches de recherche », 48h équivalent TD
- en Master 1 : « Gestes, écologies et sociétés », 48h équivalent TD
- en Master 2 : « Analyse des œuvres et des pratiques performatives », 48h équivalent TD

Le poste interviendra en premier lieu en L3 Musicologie parcours Danse, qui accueille pour deux tiers des étudiants du Conservatoire supérieur de musique et danse de Paris et du Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt dans le cadre des conventions établies ; et pour le dernier tiers, des étudiants dont le parcours antérieur comprend une L2 en art, spectacle vivant ou sciences humaines, et un parcours professionnel (danse, culture, éducation...), et dont 27 % viennent de différents pays, européens et non-européens. Il s'agira de participer à l'acquisition des savoirs issus des études en danse par les étudiant.es, avec une approche centrale autour de l'analyse des pratiques.

Dans le master Danse, la personne recrutée interviendra dans des enseignements méthodologiques et des cours d'analyse des pratiques et/ou d'histoire de la danse. Le nombre de candidatures en Master étant en augmentation constante, venues de la L3 à Paris 8 ou d'autres universités, elle participera au co-encadrement des étudiant.es du Master Danse, notamment aux jurys de soutenance.

Enfin, la personne recrutée soutiendra l'équipe dans certaines missions de coordination, et participera aux réflexions d'équipe sur l'orientation pédagogique et les liens qu'elle tisse avec le milieu professionnel. Il ou elle sera donc engagé.e dans le travail de l'équipe (réunions, élaboration des programmes, réflexion sur les relations avec les écoles professionnelles en convention ou en demande de l'être).

2) recherche :

Le poste s'inscrit au sein du laboratoire MUSIDANSE (EA 1572), en particulier dans l'équipe « Danse, geste et corporéité » (<https://musidanse.univ-paris8.fr/danse-geste-et-corporeite>) qui est très attractive pour le champ de la recherche en danse. Elle est composée des six titulaires en danse et d'une dizaine de doctorant-es, mais aussi de près de 25 chercheurs et chercheuses associé-es, nationaux et internationaux.

L'équipe « Danse, geste et corporéité » concentre ses recherches sur le geste pensé à partir des savoirs pratiques des danseur-ses, chorégraphes, praticien-nes, pédagogues etc. et articulé aux contextes où il se produit. En dialogue avec la création contemporaine, les préoccupations artistiques et politiques du monde professionnel ainsi qu'avec les questionnements émergents dans les études en danse, elle développe une approche transdisciplinaire entre histoire de la danse, analyse du mouvement et des œuvres chorégraphiques, somatiques, anthropologie, et s'intéresse à diverses pratiques de danse (traditionnelle, classique, moderne, contemporaine, butô, flamenco, hip-hop, bal...), qu'elles soient scéniques, non spectaculaires et/ou sociales. Quatre axes sont développés actuellement :

1. Analyse du geste et analyse esthétique des œuvres, des processus de composition ou des livres d'artistes, ce qui regroupe des perspectives historique, chorégraphique et littéraire ;
2. Études transnationales du champ chorégraphique qui, en croisant histoire et anthropologie, documentent et analysent les circulations des danses et danseur-euses, et qui participent à un décentrement des études en danse en lien avec des approches post et décoloniales ;
3. Approche située des pratiques notamment autour des écosomatiques, les danses hors des théâtres, chorégraphie située, des danses en terrain social et politique avec des amateurs et amatrices, des approches féministes et queer etc. ;
4. Épistémologie des recherches en danse et recherche-crédation ouvrant de manière réflexive sur les enjeux, outils et formats mis en œuvre dans une recherche en danse à travers des travaux en recherche, expérimentation et conférence performée, sur les catégories de danses et méthodologies de terrain, à propos des notations, écritures et analyses d'œuvre.

La personne recrutée contribuera à au moins un de ces axes de recherche, et participera aux événements collectifs du laboratoire et de l'équipe « Danse, geste et corporéité » : journées d'études, séminaire du laboratoire, colloques etc.

Descriptif du profil en anglais :

The position is part of the teaching of the Dance department of the University of Paris 8 (L3 musicology, dance course, and Master of Arts with a major in dance), and within the MUSIDANSE (EA 1572) laboratory and its sub-team "Dance, gesture and corporeality". The Licence 3 programme welcomes around 60-70 students from a variety of backgrounds, including specialists from the Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Paris and the Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt.

The courses will be taught in movement analysis. They will be chosen from among the following:

- Analysis of choreographic piece 48h equivalent TD (L3)
- Fieldwork equivalent TD (L3)
- Methodology in Dance Studies 48h equivalent TD (M1)
- Movement, Ecologies, and Societies 48h equivalent TD (M1 and M2)
- Analysis of Performative Works and Practices equivalent TD (M2)

The person will participate in the co-supervision of Master's students in dance, according to his/her speciality. The person will contribute to at least one of the research axes of the sub-team, and will participate in collective events: study days, laboratory seminar, laboratory or sub-team days.

Key words : Dance Studies, analysis of practices

Personne(s) à contacter : mahalia.lassibille@univ-paris8.fr