

# ARCHIVES NATIONALES PIERREFITTE-SUR-SEINE Colloque des 12, 13 et 14 mai 2014

## LES MÉTIERS DU PATRIMOINE EN FRANCE : identités, formations, interrelations professionnelles au service du patrimoine XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles

Colloque organisé par les Archives nationales,  
le ministère de la Culture et de la Communication  
(direction générale des patrimoines),  
l'université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis  
(Centre de recherche historique et CréaTIC), l'université  
de Paris Ouest-Nanterre-La Défense (Médiadix)

Mercredi 14 mai

### LES CONCURRENCES PROFESSIONNELLES

9h00-  
12h00 **Régisseur d'œuvres :  
enjeux d'un métier émergent  
et perspectives  
de professionnalisation,**  
par Sophie DAYNES-DIALLO,  
Hélène VASSAL et Hélène PERREL  
Musée du Louvre,  
Centre Georges Pompidou

**Théorie et idéal  
de l'organisation muséale,**  
par Aurélien JOUDRIER,  
Musée du Louvre

**Bibliothécaire et médiateur culturel :  
le nouveau Janus du patrimoine  
des bibliothèques ? L'exemple  
de la médiation du patrimoine  
parisien à la Bibliothèque historique  
de la Ville de Paris (BHVP),**  
par Jean-François DUBOS  
et Morgane MÉNAD  
Service historique de la Défense,  
Musée d'histoire urbaine  
et sociale de Suresnes

**Entre concurrences professionnelles  
et malentendus conceptuels :  
conservation et recherche  
dans les musées nationaux  
du XXI<sup>e</sup> siècle,**  
par Anne-Solène ROLLAND,  
Musée du Louvre

### PROFESSIONNELS / NON PROFESSIONNELS

14h00-  
17h00 **Amateurs et archéologues.  
L'affaire Carton/Poinssot  
et les métiers du patrimoine  
en Tunisie, 1892-1933,**  
par Daniel J. SHERMAN,  
Université de Caroline du Nord,  
Chapel Hill

**Des études en quête de bénévoles :  
instructions et questionnaires  
sur l'habitat traditionnel en France,  
fin XIX<sup>e</sup> siècle-milieu XX<sup>e</sup> siècle,**  
par Pascal RIVIALE,  
Archives nationales

*Table ronde animée*  
par Thierry CLAERR

### *Regards étrangers*

**Les bonnes piles sur les bons robots ?  
Promesses, modalités et limites  
de la « professionnalisation »  
(France - USA),**  
par Laurent FERRI,  
Cornell University (États-Unis)

**La discipline archivistique  
au Canada : état de développement  
et perspectives d'avenir,**  
par Carol COUTURE,  
directeur honoraire  
des Archives du Québec

Conception, réalisation: Archives nationales - Pôle image.

# ARCHIVES NATIONALES PIERREFITTE - SUR - SEINE

Colloque des 12, 13 et 14 mai 2014

## Lundi 12 mai

9h15 **Accueil des participants**

### LES ACTEURS DE PATRIMONIALISATION

10h00- **Détruire pour conserver.**  
12h00 **De l'agence du « triage des titres » au bureau des « monuments historiques » ou la transfiguration administrative d'une expertise proto-patrimoniale (Archives de la République, 1794-1804),**  
par Yann POTIN,  
Archives nationales

**La création des « bibliothèques publiques » : trois instructions pour fonder un champ d'intervention de l'État et réorganiser une profession (1789 - An II),**  
par Cécile ROBIN,  
Archives nationales

**Gestes et pratiques. Être archiviste au XIX<sup>e</sup> siècle (France, 1821-1904),**  
par Julie LAUVERNIER,  
Archives nationales

14h00- **Les muséums et les collections**  
17h00 **d'histoire naturelle. Un long processus de patrimonialisation et des nouveaux défis pour le XXI<sup>e</sup> siècle,**  
par Amandine PEQUIGNOT,  
Muséum national d'histoire naturelle

**Les Entretiens du patrimoine (1988-2001) ou la « grand-messe » des professionnels du patrimoine,**  
par Cécile LESTIENNE,  
Archives départementales du Val-d'Oise

**Être bibliothécaire : quelques observations quant à l'incorporation progressive d'une identité professionnelle,**  
par Bérénice WATY,  
Lahic, université de Paris XIII

**Patrimonialiser un territoire : de la nation à la Méditerranée, politiques du patrimoine, conservateurs et chercheurs,**  
par Denis CHEVALLIER,  
Véronique DASSIE et Aude FANLO  
Université d'Aix-en-Provence, MuCEM

## Mardi 13 mai

### LES PROCESSUS DE PROFESSIONNALISATION

9h00- **La professionnalisation**  
12h00 **des acteurs du patrimoine : l'évolution vue à travers le prisme de l'offre de formation universitaire et de la vision des professionnels,**  
par Florence ABRILOUX,  
Lucile CARRIVE et Philippe TANCHOUX,  
Université d'Orléans

**Métiers d'art liés à la restauration du patrimoine et professionnels de la conservation-restauration des biens culturels : comparaison socio-historique de deux idéaux types,**  
par Pierre LEVEAU,  
UICSA CRPBC, université de Paris I

**La professionnalisation de la conservation-restauration et ses limites,**  
par Léonie HÉNAUT  
et Anne-Elizabeth ROUAULT,  
CNRS

**Bilan sur l'action de formation de l'Association des archivistes français,**  
par Alice GRIPPON et Chloé MOSER,  
Association des archivistes français

14h00- **Le conservateur des musées de province de la III<sup>e</sup> République : vers une professionnalisation ?,**  
15h00 par Géraldine MASSON,  
Musée d'Orsay

**Les conservateurs de musée, des années 1940 à nos jours : atouts et faiblesses d'une profession,**  
par Frédéric POULARD,  
Université de Lille I

15h00- *Visite des Archives nationales*  
17h00