

## Université Paris 8 organise sUPer 8, l'année du cinéma

**Le 3 avril 2012, l'Université Paris 8 vous invite à venir à la rencontre de Manoel de Oliveira, cinéaste de renom, auquel elle remet le titre de *Docteur Honoris Causa*.**

Tout au long de l'année 2012, dans le cadre de « sUPer 8, l'Année du cinéma », un grand nombre d'événements à destination de tous publics seront organisés : projections en avant-première, débats, rencontres, distinctions honorifiques, expositions, concours, festivals, colloques internationaux. « sUPer 8 » vise à ouvrir l'université à tous ceux qui souhaitent participer à son évolution perpétuelle en valorisant auprès des acteurs socioéconomiques sa contribution – scientifique, économique, technique, esthétique... - à l'industrie cinématographique.

Honorer Manoel de Oliveira c'est célébrer un créateur à la longévité exceptionnelle qui a traversé presque un siècle de cinéma tout en restant soucieux de questionner son art. Loin de s'enfermer, en effet, dans un système qui aurait facilité l'identification d'une marque de fabrique, Manoel de Oliveira n'a cessé de remettre sa pratique en question afin d'indiquer de nouvelles possibilités pour le septième art. Venez échanger avec lui, à 16h, un siècle de cinéma.

### Mardi 3 avril à l'université Paris 8, Amphi X

14 h : projection de « *L'étrange affaire Angelica* »

16 h : échange avec le cinéaste

17 h : remise du titre de Docteur Honoris Causa

### Manoel de Oliveira

Cinéaste de renommée internationale, personnalité unique dans l'histoire du cinéma, Manoel de Oliveira est un cinéaste désormais centenaire (il est né en décembre 1908, à Porto) qui continue sans relâche son activité puisqu'après avoir réalisé plus d'une cinquantaine de films, il présentera prochainement un nouveau film.

Si Oliveira incarne un siècle de cinéma tout en restant résolument tourné vers l'avenir, il est aussi emblématique d'un véritable dialogue entre les arts : il a en effet effectué un grand nombre d'adaptations littéraires, certains de ses films expriment un goût pour la théâtralité, et son travail de l'image témoigne d'un grand raffinement esthétique. Il s'agit donc d'un grand créateur de formes au plan mondial, qui a fait du cinéma un lieu de rencontres et de convergences de diverses pratiques.

Outre l'hommage à l'œuvre, l'université salue le parcours d'un individu. Oliveira est un homme de principe, qui a refusé les compromissions pendant que son pays subissait la dictature salazariste, ne tournant que de manière épisodique, préférant essayer les verdicts négatifs de la censure ou les tracasseries de la police politique plutôt de proposer des projets qui auraient été en accord avec l'idéologie de l'Etat Nouveau. Après la Révolution et l'instauration de la République, Oliveira est resté tout aussi intraitable sur ses choix artistiques refusant de suivre les modes passagères ou les facilités commerciales.

**Contact presse :** Élyse Pérusseau – 01 45 49 29 79 – 06 10 10 56 38 - [elyse.perusseau@meanings.fr](mailto:elyse.perusseau@meanings.fr)

Pour en savoir plus : [www.cinema2012.univ-paris8.fr](http://www.cinema2012.univ-paris8.fr)