

**COLLOQUE ORGANISÉ PAR :**

**PATRICK LOUGUET** [équipe de recherche  
« Esthétique de l'archive et Histoire du temps présent » / ESTCA (E.A. 2302),  
Université Paris 8-Vincennes-St-Denis.]

**DIDIER COUREAU** [équipe de recherche E.CRI.RE / Traverses 19-21  
(E.A. 3748), Université Grenoble 3-Stendhal ]

**COMITÉ SCIENTIFIQUE :**

**ROBERT BONAMY**, Maître de conférences, Université Grenoble 3 Stendhal

**DIDIER COUREAU**, Professeur, Université Grenoble 3 Stendhal

**SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES**, Professeur, Université Paris 8

**PATRICK LOUGUET**, Professeur, Université Paris 8



© ANTHONY ROUSSEAU.



**Colloque**  
**CINÉMA & DANSE**

**Cinématographies  
& Chorégraphies :  
Sensibles entrelacs**



**Mercredi 27, Jeudi 28 juin 2012**  
9h30 - 18h00

**INHA, Auditorium**  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
Ligne 1, Métro Louvre-Pyramide

# Programme

## MERCREDI 27 JUIN 2012

09h30 Accueil des participants

09h45 Ouverture du colloque

**DIDIER COUREAU ; PATRICK LOUGUET**

« Les connivences natives entre cinéma et danse »

### SINGULARITÉS FILMIQUES, DANSES SINGULIÈRES

Président de séance : **DIDIER COUREAU**

10h00 **SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES**, Professeur en Études Cinématographiques à l'Université Paris 8

« La danse dans le film de Luchino Visconti Nuits blanches (Le notti bianche) »

10h40 **VÉRONIQUE BUYER**, Doctorante à l'Université Paris 8

« De singulières danses africaines dans le cinéma de Michelangelo Antonioni »

11h20 **CLAIRE MERCIER**, Maître de conférences à l'Université Paris 8, réalisatrice, scénariste, essayiste

« La danse et la fable dans L'Acrobate de Jean-Daniel Pollet. »

12h00 Discussion autour des trois interventions

12h15 **PAUSE DÉJEUNER (1h45)**

### DE L'AVANT-GARDE DU MUET À LA VIDÉO-DANSE

Président de séance : **ROBERT BONAMY**

14h00 **PROSPER HILLAIRET**, vidéaste, chargé de cours à l'Université Paris 8  
« Epstein/Dulac, danse/cinéma, concret/abstrait. »

14h40 **JEAN-PAUL FARGIER**, vidéaste, essayiste, ancien Maître de conférences en cinéma et en vidéo à l'Université Paris 8  
« De Cunningham à Gallotta, exercices de style... »

15h20 **GRETCHEN SCHILLER**, Professeur en Études chorégraphiques, Brunel University (Londres), Professeur invité Grenoble 3 (2011-2012), chorégraphe et artiste vidéaste  
« Les microscopes du mouvement : mémoire corporelle dans les dispositifs de vidéodanse. »

16h00 Discussion autour des trois interventions

16h15 **PAUSE Thé/Café**

16h45 PROJECTION DU FILM DE CHANTAL AKERMAN,  
UN JOUR PINA A DEMANDÉ (1983) (durée 1 heure)

## JEUDI 28 JUIN 2012

09h00 Accueil des participants

### DES SIGNES TRACÉS DANS L'ESPACE

Présidente de séance : **CLAIRE MERCIER**

09h15 **PATRICK LOUGUET**, Professeur en études cinématographiques à l'Université Paris 8  
« La farandole transfilmique des bals fantomatiques et autres danses macabres »

09h55 **NICOLAS DROIN**, Doctorant en Études Cinématographiques à l'Université Paris 10  
« Chorégraphies du désert : le corps comme signe, le désert comme surface dans Zabriskie Point de Michelangelo Antonioni, Gerry de Gus Van Sant, et L'Envol d'Angelin Preljocaj. »

10h35 Discussion autour des deux interventions

10h45 **DAMIEN TRUCHOT**, Doctorant en Études Cinématographiques à l'Université Paris 8  
« Je hais le mouvement qui déplace les lignes » : Godard, une idée de la danse. »

11h25 **ALBAN PICHON**, Maître de conférences en Études Cinématographiques à l'Université Bordeaux 3  
« La Danse des pôles : reconfiguration des trajectoires spatiales et création de nouveaux corps au cinéma. »

12h05 Discussion autour des deux interventions

12h15 **PAUSE DÉJEUNER (1h45)**

### MÉTAMORPHOSES CHORÉGRAPHIQUES DU QUOTIDIEN

Président de séance : **ALBAN PICHON**

14h00 **DIDIER COUREAU**, Professeur en Études Cinématographiques à l'Université Grenoble 3  
« L'esprit chorégraphique de l'esthétique cinématographique de Chantal Akerman : une autre perception du monde. »

14h40 **ESRA AYKIN**, Chercheuse et essayiste (relations cinéma et littérature), poète, nouvelliste  
« Danser l'indicible. Pina Bausch, regards croisés sur une présence-absence : Pina de Wim Wenders et Les Rêves dansants d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann. »

15h20 **ROBERT BONAMY**, Maître de conférences en Études Cinématographiques à l'Université Grenoble 3  
« Gestes ordinaires et dynamique du quotidien : sur quelques films français contemporains. »

16h00 Discussion autour des trois interventions

16h15 **PAUSE**

16h30 « DANSE ET CINÉMA : ÉCHANGES DE FLUX »  
rencontre avec **JEAN-CLAUDE GALLOTTA** (Chorégraphe, fondateur du groupe Emile Dubois, Directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble),  
Dialogue avec **DIDIER COUREAU** (Professeur, Grenoble 3)