

Éditeurs, les lois du métier : mœurs, économie, politique



Fantasio Pierre Monchat

Ce colloque se déroule en deux temps :

vendredi 25 novembre à l'Imec - Abbaye d'Ardenne
et lundi 28 novembre
à la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou.

Il est organisé dans le cadre de l'exposition

Éditeurs, les lois du métier présentée à la Bpi
Centre Pompidou du 9 novembre 2011 au 9 janvier 2012
espace Presse - niveau 2 de la bibliothèque.
Entrée Bpi par la rue Beaubourg.

Une version en ligne est accessible sur le site :

<http://editeurslesloisdumetier.bpi.fr>



La Bibliothèque publique d'information,
Pôle Action culturelle et Communication, Service de l'Animation
et l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine

Organisation :

- Bpi
Isabelle Bastian-Dupleix
bastian-dupleix@bpi.fr
- Imec
André Derval
andre.derval@imec-archives.com

Conseil scientifique :

André Derval et Hervé Serry

Service de la Communication :

Cécile Desauziers
Tél. 01 44 78 40 24
desauziers@bpi.fr

Régie de la manifestation :

Adrien Pasternak

Adresse :

• Abbaye d'Ardenne - 14280 - Saint-Germain-la-Blanche-Herbe •
Centre Pompidou
Petite Salle, niveau - 1
entrée rue Saint-Martin, 75004 Paris (piazza)
Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Retrouvez les archives sonores

de nos manifestations sur notre site : www.bpi.fr,
Rubrique La Saison culturelle/Les Archives sonores
et sur la webradio de France Culture,
Plateformes, <http://www.franceculture.com/plateformes>

Éditeurs, les lois du métier

mœurs,
économie,
politique

Colloque - 25 et 28 novembre 2011

Imec - Abbaye d'Ardenne

Bpi - Petite Salle, niveau -1 • Centre Pompidou

Quelle est la place des lois dans le monde éditorial français depuis l'après-guerre? La censure, objet multi-forme, est un paramètre social et politique majeur de la production culturelle et artistique actuelle. Cependant, les éditeurs savent aussi user de l'arsenal juridique – lié à la contrefaçon, à la diffamation, à l'outrage aux mœurs, au droit de citation... – pour triompher de la concurrence ou créer des scandales rémunérateurs. Certains jouent avec les marges légales de leur métier, parfois au service de la création.

À la suite de l'avocate Agnès Tricoire et de son *Petit Traité de la liberté de création*, il s'agit encore de s'interroger sur le fait que « la liberté des auteurs et des créateurs nous est aussi indispensable que la liberté d'aller et de venir ». Le lecteur ou le spectateur doivent pouvoir affronter cette « insécurité légitime » qui est celle de la rencontre avec une œuvre, une idée, une forme esthétique. En prolongement de l'exposition *Éditeurs: les lois du métier*, ce colloque présente les relations complexes, en pleine mutation, des mondes éditoriaux et des lois, que les pouvoirs savent utiliser pour protéger leurs intérêts propres.

Hervé Serry

Vendredi 25 novembre

Imec • Abbaye d'Ardenne
St-Germain-la-Blanche-Herbe

14h-16h

La censure et les lois du métier éditorial depuis 1945

- **Introduction**

par **Hervé Serry**, sociologue CSU, Cnrs – Paris 8

- **Éditeurs et censure depuis 1947**

par **Bernard Joubert**, auteur, journaliste

- **Les éditeurs face à la Brigade mondaine**

par **Anne Urbain**, université de Saint-Quentin en Yvelines

16h : Pause

16h15-18h

Les évolutions du droit dans l'édition

- **Introduction**

par **André Derval**, directeur des Collections, Imec

- **La direction juridique chez Albin Michel**

par **Agnès Fruman**, secrétaire générale des éditions Albin Michel

- **Le droit français et l'international**

par **Jean-Claude Zylberstein**, avocat, directeur de collections

- **Les droits dans l'édition à l'heure des *creative commons***

par **Isabelle Sivan**, avocate spécialiste en propriété intellectuelle

Lundi 28 novembre

Bpi • Centre Pompidou
Petite Salle, niveau – 1

14h

ouverture

par **Patrick Bazin**,

directeur de la Bibliothèque publique d'information

14h15-16h30

Stratégies d'auteurs et d'éditeurs face à la censure

- **Introduction et présentation de l'exposition**

par **Hervé Serry**, sociologue CSU, Cnrs – Paris 8
conseiller scientifique de l'exposition

- **D.H. Lawrence, l'écriture et la censure**

par **Martine Poulain**, directrice de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

- **Responsabilité pénale de l'auteur et éthique de responsabilité de l'écrivain**

par **Gisèle Sapiro**, sociologue, directrice de recherche, CESSP, Cnrs, Paris 1

- **Liberté littéraire et fiction**

par **Agnès Tricoire**, avocate à la cour, spécialiste en propriété intellectuelle, membre de la LDH et déléguée de l'Observatoire de la liberté de création

- **Censure et judiciarisation**

par **Jean-Mathieu Méon**, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université Paul Verlaine-Metz

16h30 : Pause

17h-18h30

Affaires d'éditions

- **Introduction et animation**

par **André Derval**, directeur des Collections, Imec

John Calder, éditeur

Paul Otchakovsky-Laurens, éditeur

Emmanuel Pierrat, avocat et auteur

Laurence Viallet, éditrice