

11h Françoise Graziani (*Université de Corse*)
Le tombeau de la Sirène : variations sur l'héritage antique
11h30 Massimo Natale (*Université de Vérone*)
Naples et l'écriture poétique : de la fin du XVI^e siècle au début du XVII^e
12h Débat
12h30 Déjeuner

Après-midi

Président de séance : Françoise Decroisette

14h Vincent d'Orlando (*Université de Caen Basse-Normandie*)
Cette ville dont Naples est le nom : l'exécration amoureuse comme procédé littéraire
14h30 Maria Carla Papini (*Université de Florence*)
Napoli e il mito classico nella prosa e nella poesia di Giuseppe Ungaretti
15h Roberta Capone (*Université d'Avignon*)
Magie, mystère : le mythe de la Naples 'souterraine'
15h30 Débat
16h15 Pause
16h45 Maria Rosa Chiapparo (*Université de Tours*)
*Napoli come metafora: da Matilde Serao ai ritratti contemporanei di «NapoliMonitor»,
la creazione di un mito negativo della modernità*
17h15 Nives Trentini (*Université de Barcelone*)
Psicostoria di una città: Napoli nella scrittura autobiografica di La Capria
17h45 Débat
18h15 Clôture du colloque
20h Dîner

Comité organisateur : Camillo Faverzani (*Université Paris 8*), Françoise Graziani (*Université de Corse*),
Dieter Hornig (*Université Paris 8*)

Avec le soutien des

Pôle Méditerranée
EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes (*Université Paris 8*)
Plaine Commune
CASDEN

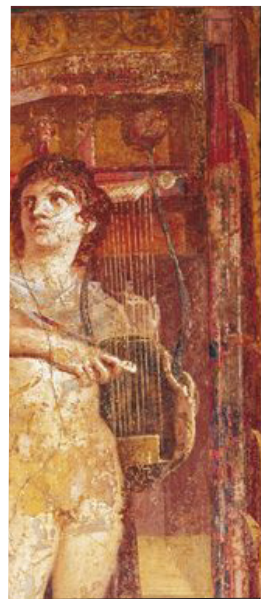
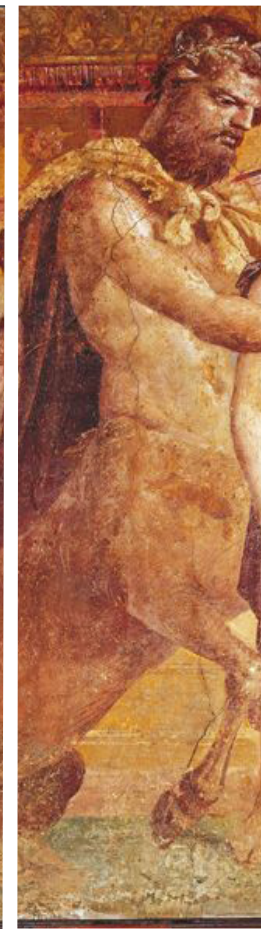
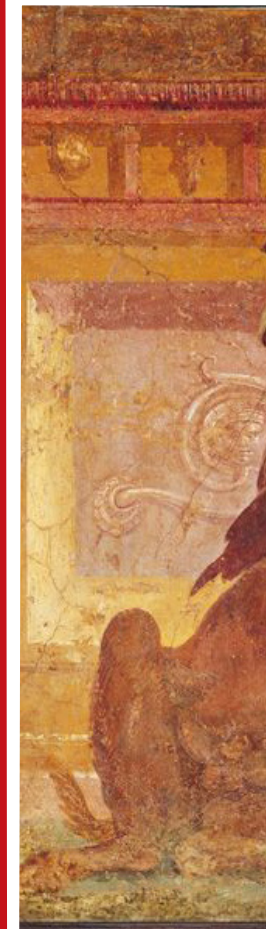
Contacts :

Pôle Méditerranée
Université Paris 8
Service de la Recherche
Tél. : 01 49 40 71 16

camillo.faverzani@univ-paris8.fr
antgraz@club-internet.fr
dieter.hornig050@gmail.com

Nous remercions l'Institut National d'Histoire de l'Art pour son hospitalité

Colloque



UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

15, 16, 17 novembre 2012

*Les capitales méditerranéennes de la culture (I)
Naples, lieu de convergences :
circulation des langues et des arts en Méditerranée*
organisé par Camillo Faverzani, Françoise Graziani, Dieter Hornig



Université Paris 8 – bâtiment B – salle B106
2, rue de la Liberté – 93526 Saint-Denis
Métro : Université de Saint-Denis (ligne 13)

Institut National d'Histoire de l'Art
Amphithéâtre (Galerie Colbert)
2, rue Vivienne/6, rue des Petits Champs – 75002 Paris
Métro : Bourse (ligne 3) / Pyramides (lignes 7, 14)
Palais Royal-Musée du Louvre (ligne 1)

Programme

Comité scientifique : Juan Carlos D'Amico (Université de Caen Basse-Normandie), Françoise Decroisette (Université Paris 8), Filippo Fimiani (Université de Salerne), Alain Hugon (Université de Caen Basse-Normandie), Daniel-Henri Pageaux (Université Paris 3), Maria Carla Papini (Université de Florence), Carlo Vecce (Université de Naples-L'Orientale)

JEUDI 15 NOVEMBRE 2012

Université Paris 8 – bâtiment B – salle B106

2, rue de la Liberté – 93526 Saint-Denis – Métro : Université de Saint-Denis (ligne 13)

Après-midi

14h Accueil des participants

Le mythe de Naples

Président de séance : Alain Hugon

14h30 Dominique Fratani (Université Bordeaux 3)

De courtisan à 'caval vecchio' : Bernardo Tasso dans la tourmente de l'histoire napolitaine

15h Daniel-Henri Pageaux (Université Paris 3)

Images espagnoles de Naples (XX^e-XXI^e siècles)

15h30 Catherine Gottesman (Université Paris 8)

Trois images de Naples dans l'imaginaire d'artistes contemporains (roman, peinture, cinéma) :

Jean Marc Turine, Mario Martone, Vincent Dieutre

16h Débat

16h45 Pause

Naples capitale artistique, capitale musicale

17h15 Giulia Veneziano (École Française de Rome-progetto Musici)

Il richiamo di Partenope

17h45 Dario Lanfranca (Université Paris 8)

Quelques considérations sur l'activité opératique d'Alessandro Scarlatti à Naples

18h15 Débat

20h Dîner

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2012

Institut National d'Histoire de l'Art – Amphithéâtre (Galerie Colbert)

2, rue Vivienne/6, rue des Petits Champs – 75002 Paris

Métro : Bourse (ligne 3) / Pyramides (lignes 7, 14) / Palais Royal-Musée du Louvre (ligne 1)

Matin

Naples capitale artistique, capitale musicale (suite)

Président de séance : Juan Carlos D'Amico

9h30 Sandra La Rocca (Université de Toulouse le Mirail)

L'Enfant Jésus à Naples à l'époque moderne : entre art et dévotion

10h Karen Dutrech (École pratique des hautes études)

Le théâtre du volcan

10h30 Débat

11h Mélanie Traversier (Université Lille 3)

Le chant de la Sirène : comment attirer les musiciens dans la Naples des Lumières ?

11h30 Camillo Faverzani (Université Paris 8)

L'autre Norma, ou une face cachée du néoclassicisme opératique napolitain

12h Débat

12h30 Déjeuner

Après-midi

Naples capitale artistique, capitale musicale (suite)

Président de séance : Daniel-Henri Pageaux

14h Françoise Decroisette (Université Paris 8)

Actualité de l'opéra buffa napolitain :

«La Gazzetta» de Gioacchino Rossini mis au goût de l'Europe

14h30 Alessandro Martini (Université de Lyon 3)

Marvin Gaye et Sergio Bruni : la musique à Naples dans les années 80 et 90.

Métissages, influences, voyages

15h Débat

Naples, ou de l'usage des arts à des fins politiques

15h30 Juan Carlos D'Amico (Université de Caen Basse-Normandie)

Les fêtes napolitaines en l'honneur de Charles Quint

16h Alain Hugon (Université de Caen Basse-Normandie)

Le palimpseste révolutionnaire : Naples 1647-1648

16h30 Débat

17h Pause

17h30 Pierre-Marie Delpu (Université Paris 1)

Naples capitale intellectuelle libérale dans le premier XIX^e siècle

18h Luca Salza (Université de Lille 3)

Quand la plèbe parle. Naples années 70

18h30 Débat

20h Dîner

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2012

Institut National d'Histoire de l'Art – Amphithéâtre (Galerie Colbert)

2, rue Vivienne/6, rue des Petits Champs – 75002 Paris

Métro : Bourse (ligne 3) / Pyramides (lignes 7, 14) / Palais Royal-Musée du Louvre (ligne 1)

Matin

Naples objet littéraire

Président de séance : Maria Carla Papini

9h30 Margherita Ranaldo (Université de Naples-L'Orientale)

Boccaccio et Naples : espaces mythologiques de la Méditerranée

10h Rosaria Iounes-Vona (Université de Lorraine-Site de Metz)

De l'empreinte straparolienne à l'adaptation de Charles Perrault :

l'art de la mise en scène dans «Cagliuso» de Giovambattista Basile, in «Lo cunto de li cunti» (1634-1636)

10h30 Débat