

Dossier de presse

08 avril 2014

L'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis organise en 2014 l'année thématique « Le siècle comme en 14 - commémorer la rupture » articulée autour de l'idée de commémorer, au-delà de la guerre, la rupture intervenue avec elle. Il s'agit de considérer cette notion de rupture par rapport aux changements historiques qu'elle a entraînés, mais aussi à un niveau symbolique en s'intéressant aux bouleversements intervenus dans les différentes disciplines représentées au sein de l'Université, et aux questions inédites posées par le nouveau monde issu de la guerre.

Quels changements ensuite, quelles ruptures, quelles continuités en sciences sociales et humaines, arts, gestion, droit, langues, psychologie, sport ... ?

Pour répondre à ces questions, des débats, conférences, spectacles, projections, concerts... sont organisés par toute la communauté universitaire et accessibles à tous.

En effet, cette année thématique contribue d'une part à valoriser la qualité de la recherche et des formations à l'Université et d'autre part à renforcer le travail de la communauté universitaire autour d'une thématique commune.

Pour plus d'informations : <http://www.1914-2014.univ-paris8.fr/>

Contact presse : Gwénaëlle Loquerie - gwenaelle.loquerie@univ-paris8.fr - 01 49 40 67 29

Calendrier des événements

Le siècle commence en 14 – commémorer la rupture		
Les poètes-soldats britanniques et la mémoire de 1914	<i>10 avril 2014 à 17h</i>	<i>Bibliothèque universitaire</i>
Performance de musique expérimentale « A great war »	<i>11 avril 2014 à 19h</i>	<i>Amphi X</i>
1914 – Les soldats minoritaires sur le front de l’est	<i>6 mai 2014 à 17h</i>	<i>Bibliothèque universitaire</i>
Remises de <i>Docteurs Honoris Causa</i> à Archie Shepp et Achille M’Bembe	<i>Courant mai, date et heure à préciser</i>	<i>Amphi X</i>
Œuvres électroacoustiques et concert de création	<i>Courant juin, date et heure à préciser</i>	<i>Lieu à préciser</i>
Le pierrot Lunaire d’Arnold Schoenberg	<i>Courant octobre, date et heure à préciser</i>	<i>Amphi X</i>
Guerre en performance dans la création littéraire	<i>4 et 5 décembre, heure à préciser</i>	<i>Lieu à préciser</i>

Programme des événements :

- **Les poètes-soldats britanniques et la mémoire de 1914 :**
10 avril, 17h, Bibliothèque universitaire

Pourquoi les poèmes des officiers Wilfred Owen et Siegfried Sassoon ont-ils façonné la mémoire de la guerre en Grande-Bretagne ? Quelques pistes de réflexion sur les liens entre poésie et imaginaire collectif.

- **Performance de musique expérimentale « A Great War » :**
11 avril, 19h, Amphi X

Dans le cadre du centenaire de 1914, des étudiants et personnels de Paris 8 proposeront une œuvre sur la Grande Guerre basée uniquement sur des sons, des images, et des textes de la période 1914-1918.
Pour réaliser cette œuvre, un atelier de musique expérimentale avec le compositeur Joseph Kudirka sera organisé la semaine du 7 avril 2014 suivi d'une performance gratuite et ouverte au public le 11 avril à 19h.

- **Les soldats minoritaires sur le front de l'Est:**
6 mai, 17 h, Bibliothèque universitaire

Comment réagirent les soldats minoritaires des empires autrichien ou russe à l'élan patriotique de 1914 ? Minorités opprimées, porteurs de leurs propres revendications nationales, comment ont-ils vécu ces combats ? Il s'agit là de réflexions à partir de deux romans-témoignages sur l'histoire de deux soldats sur le front de l'Est en 1914-1915, chacun dans l'armée de l'Empire dont il veut s'émanciper.

- **Œuvres électroacoustiques et concert de création :**
Date, heure et lieu à préciser

Le département musique de l'Université vous proposera un concert rassemblant la création d'une dizaine d'œuvres électroacoustiques d'étudiants en *conception assistée par ordinateur*.

- **Le pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg :**
Octobre, date et heure à préciser, Amphi X

La journée d'étude propose d'observer un certain nombre des caractéristiques du *Pierrot lunaire* et plus particulièrement les relations avec les deux œuvres de Ravel et de Stravinsky afin d'explorer les interrelations musicales et esthétiques. La journée d'étude se terminera avec un concert-lecture du *Pierrot lunaire*.

- **Guerre en performance dans la création littéraire :**
4 et 5 décembre 2014, heure et lieu à préciser

Colloque international sur la violence de la guerre, civile ou mondiale et le rôle de la parole dans l'externalisation du conflit.

Cérémonie des Docteurs Honoris Causa

Dans le cadre de l'année thématique, l'Université aura l'honneur de décerner deux *Docteurs Honoris Causa* à Archie Shepp et Achille M'Bembe, courant mai. (Date à préciser)



Archie Shepp est saxophoniste et compositeur de jazz. Musique du 20^{ème} siècle s'il en est, le jazz est né à l'époque du premier conflit mondial puis s'est propagé dans le monde entier, notamment par le relais direct des soldats américains. Par la suite, le jazz a été la bande-son de tous les conflits, de toutes les révoltes (seconde guerre mondiale, lutte pour les droits civiques aux USA, guerres de décolonisation etc). A l'image de cette musique, Archie Shepp a fait preuve tout au long de sa vie d'un engagement, artistique et citoyen, qui témoigne de cette sensibilité éprise de liberté. Artiste de premier plan, il a également une stature intellectuelle indéniable.

Pour plus d'informations : www.1914-2014.univ-paris8.fr/spip.php?article1149



Achille M'Bembe est un universitaire camerounais, spécialiste de l'histoire de l'Afrique. Il a travaillé sur les processus de colonisation et décolonisation, s'intéressant à l'héritage de la violence coloniale, mais refusant d'envisager l'histoire du continent africain uniquement sous l'angle d'explications exogènes. Son regard critique sur la question raciale dans la France postcoloniale, décolonisatrice sans être véritablement décolonisée, est informé par ses travaux d'africaniste. On sait à quel point les troupes coloniales de l'Empire français ont été impliquées dans la guerre. A ce titre l'année thématique nous semble une bonne occasion d'honorer la pensée originale d'Achille M'Bembe.

Pour plus d'informations : www.1914-2014.univ-paris8.fr/spip.php?article1141