

Prochains rendez-vous

|||||

7 juin 2012 | Cdmc
Édith Canat de Chizy, musique et
transversalité créatrice
modération Jean-Pierre Derrien

|||||

12 juin 2012 | Ircam
Philippe Manoury: questions d'un
compositeur, questions de composition
coordination Philippe Lalitte

||||| www.cdmc.asso.fr | www.musiquecontemporaine.fr

Cdmc | 16 place de la Fontaine-aux-Lions | 75019 Paris | 01 47 15 49 86 | Métro 5 (Porte de Pantin) | Bus 151/75/PC2/PC3 |

Le Cdmc mène ses activités grâce au soutien de :



Conception graphique gersende Hurry. Mise en page Cdmc. Image : Francine.



Xenakis. La musique électroacoustique
Xenakis. The electroacoustic music
23, 24 et 25 mai – Université Paris 8



Cdmc
Centre de documentation
de la musique contemporaine

Xenakis. La musique électroacoustique

Xenakis. The electroacoustic music

Direction scientifique Makis Solomos

Colloque international/International Symposium

Les œuvres électroacoustiques de Xenakis ne comptent que pour un dixième environ dans sa production, mais elles sont très importantes.

En effet, la plupart d'entre elles – de *Diamorphoses* à *S.709*, en passant par *Concret PH*, *Bohor*, *Persepolis*, *Polytope de Cluny*, *La Légende d'Eer*, *Mycènes alpha*, *Voyage absolu des Unari vers Andromède*, *Gendy3*... – jalonnent l'histoire de la musique électroacoustique tels des chefs d'œuvre d'originalité et d'innovation absolues.

Par ailleurs, Xenakis a eu l'occasion de travailler aussi bien les techniques de la musique concrète que les techniques de la musique électronique, couvrant les deux grands domaines de ce qu'il est convenu d'appeler musique électroacoustique.

En outre, ses polytopes, où la technologie joue un rôle majeur, ont constitué des réalisations pionnières dans l'histoire des arts multimédias.

Composées à des moments-clés de son évolution, ces œuvres peuvent aussi s'analyser pour comprendre les divers aspects de la pensée musicale, théorique, philosophique et interdisciplinaire de Xenakis : recherches sur le bruit, stochastique, théorie du granulaire, expérimentations en matière de spatialisation, réalisations interartistiques...

Il est également important de souligner le fait que ces œuvres entretiennent des relations très fortes avec sa musique instrumentale (on trouvera par exemple de nombreuses affinités entre *La Légende d'Eer* et l'œuvre pour orchestre *Jonchaies*).

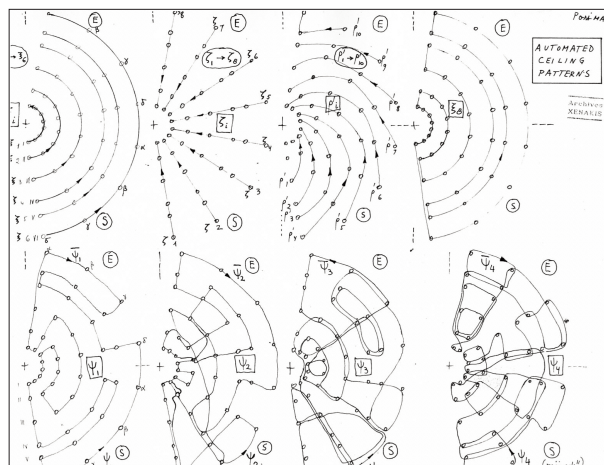


Schéma pour *Hibiki Hana Ma*

Comité organisateur

Makis Solomos, Guillaume Loizillon, Anne Sedes (Université Paris 8), Laure Marcel-Berlioz, Katherine Vayne (Cdmc), Daniel Teruggi (GRM), Vincent Laubeuf (Motus)

Comité scientifique

Antonios Antonopoulos (Université de Thessalonique, Grèce), Moreno Andreatta (Ircam, France), Gérard Assayag (Ircam, France), Anne-Sylvie Barthel-Calvet (Université Paul Verlaine-Metz, France), Pierre-Albert Castanet (Université de Rouen, France), Jean-Marc Chouvel (Université de Reims, France), Agostino Di Scipio (Conservatorio di Napoli e di L'Aquila, Italie), Simon Emmerson (De Montfort University, Grande Bretagne), Dimitris Exarchos (University of London, Grande Bretagne), Reinhold Friedl (Berlin, Allemagne), Anastasia Georgaki (National and Kapodistrian University of Athens, Grèce), Benoît Gibson (Université d'Evora, Portugal), James Harley (University of Guelph, Canada), Peter Hoffmann (Berlin), Boris Hofmann (Berlin), Guillaume Loizillon (Université Paris 8, France), Mikhail Malt (Ircam, France), Kostas Paparrigopoulos (Technological Educational Institute of Crete, Grèce), Gérard Pape (Paris, France), Curtis Roads (Media Arts and Technology, University of California, Santa Barbara, USA), Stephan Schaub (Unicamp, Campinas, São Paulo, Brazil), Anne Sedes (Université Paris 8, France), Benny Sluchin (Ircam, France), Giorgia Spiropoulos (Grèce), Makis Solomos (Université Paris 8, France), Ronald Squibbs (University of Connecticut, USA), Martin Supper (Universität der Künste, Berlin), Daniel Teruggi (GRM, France), Horacio Vaggione (Université Paris 8, France).

Accueil

Patricia Bizzotto, Vincent Guiot, étudiants Paris 8

Université Paris 8 Saint-Denis

2 Rue de la Liberté
93200 Saint-Denis
Métro 13 Saint-Denis Université

Toutes les conférences, sauf indication contraire, ont lieu en salle **B106**

Les concerts ont lieu en **Amphi X**

/// Entrée libre



Partenariat Cdmc | Université Paris 8, E.A. 1572
Musicologie, esthétique, danse et création musicale

En collaboration avec le GRM et Motus
Avec le soutien de la Sacem, de la fondation Salabert et des éditions Salabert



Événements parallèles/Parallel events

Atelier de spatialisation/Spatialization workshop

(Mercredi/Wednesday, Amphi X, 16h-18h)
animé par Guillaume Loizillon (université Paris 8),
Nathanaëlle Raboisson (Motus/université Paris 8)

Exposition Iannis Xenakis

(Hall d'exposition, du 24 mai au 4 juin)
Exposition réalisée par le Centre de
documentation de la musique contemporaine.
Conception Sharon Kanach, Katherine Vayne

Communications diffusées sur papier

Renaud Meric (musicologist, Marseille, France)

Concret PH, un espace composé ?

Andrea Arcella, Stefano Silvestri (composer-
researcher/master student in computer science and
electronic music, Conservatory of Naples, Italy)

Analogique A et B. A computer model of the
compositional process

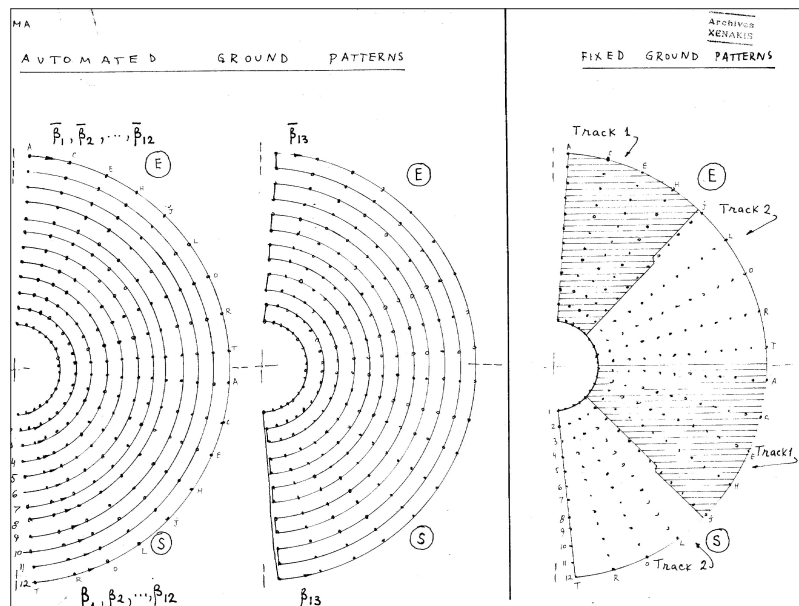


Schéma pour Hibi Hana Ma

Mercredi 23 mai | Université Paris 8



9 h Accueil/Registration (Hall d'exposition)



9h30 Ouverture/Opening (B106)



**9h40-12h50 Musique électroacoustique et
instrumentale/Electroacoustic and
instrumental music**



9h40 James Harley (musicologist-composer,
University of Guelph, Canada)
Orchestral Sources in the Electroacoustic
Music of Iannis Xenakis: From *Polytope de
Montréal* to *Kraanerg* and *Hibiki-Hana-Ma*



10h20 Boris Hofmann (musicologist, Berlin,
Germany)

The electroacoustic works of Xenakis and their
instrumental "contemporaries"



11h30 Isabel Pires (composer-musicologist,
CESEM-Centro de Estudos em Sociologia e Estética
Musical, Portugal)

La Légende d'Eer et *Jonchaies* :
commentaires analytiques



12h 10 Adriano Monteiro, Said Bonduki

(Master students in musicology and composition,
Unicamp, Campinas, São Paulo, Brazil)
Compositional influences in *Jonchaies* from
La Légende d'Eer

Modérateur: Curtis Roads



**14h-16h Analyse des processus créateurs
Analysis of creative processes**



14 h Benoît Gibson (musicologist, University of
Evora, Portugal)

Une analyse des processus compositionnels
dans *Bohor* (1962)



14h40 Elsa Kiourtsoglou (PhD Candidate in
Architecture, Université Paris 8- ENSAPLV, France)
Diatope: An analytical approach of its
conception process



15h20 Reinhold Friedl (Berlin, Germany)

Towards a critical edition of electronic music:
versions and genesis of *La Légende d'Eer*

Modérateur: Agostino Di Scipio



16h30-17h50 Esthétique 1/Aesthetics 1



16h30 Mihai Ilescu (musicologist, Paris, France)
La Légende d'Eer à la lumière de son
argument littéraire: symbolisme gnostique et
morphologies archétypales



17h 10 Christopher Haworth (artist, PhD
Candidate, Sonic Arts Research Centre, School of
Creative Arts, Queens University Belfast, Ireland)
Giving voice to the inaudible in Xenakis's work
with Dynamic Stochastic Synthesis

Modérateur: Anastasia Georgaki



18h 15 Forum post-xenakien (Amphi X)

Dirigé par Peter Hoffmann
Avec/With Russell Haswell, Florian Hecker
(vidéo-conférence), Alberto de Campo



**19h 15 Concert 1 (Amphi X)
Xenakis et la musique concrète**

Xenakis Diamorphoses (1958, 6'53")

Xenakis Orient-Occident (version concert: 1960,
10'56")

et autres compositeurs historiques

Projection du son sur acousmonium Motus :
Olivier Lamarche

Jeudi 24 mai | Université Paris 8 | B106

9h30-12h40 Esthétique 2/Aesthetics 2

9h30 Kostas Paparrigopoulos (musicologist, Technological Educational Institute of Crete, Greece)
Les sons de l'environnement dans la musique électroacoustique de Xenakis

10h10 Gérard Pelé, François Bonnet
(esthéticien/ingénieur du son, ENS Louis Lumière-ACTE, Université Paris 1/GRM-ACTE, France)
Pour un fétichisme éclairé

11h20 Anastasia Georgaki (musicologist, National and Kapodistrian University of Athens, Greece)
Sound pedagogy through polyagogy: Initiation to Xenakis' world in primary

12 h Ryo Ikeshiro (PhD Candidate in composition, Department of Music and Department of Computing, Goldsmiths, University of London, UK)
GENDYN, Noise and Virtuality: smooth space-time, affect and entropy in the stochastic synthesis of Xenakis

Modérateur: Benoît Gibson

13h50-16h Analyses appliquées/Applied analysis (Hall d'exposition/Salle B 106)

13h50 Guilhem Rosa (PhD Candidate in Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, E.A. Esthétique, musicologie, danse et création musicale, Université Paris 8, France)
Le rôle de l'immersion sonore chez Iannis Xenakis: l'exemple de *Bohor* » + performance de *Bohor* (Hall d'exposition)

14h40 Roger T. Dean, Freya Bailes (composer-improviser-researcher/austrALYSIS and MARCS Auditory Laboratories, University of Western Sydney, Australia)
Event and Process in the Production and Perception of Electroacoustic Music

15h20 Daniel Teige (sound artist, Centre Iannis Xenakis)

Persepolis, dead or alive - A case study of applied research

Modérateur: James Harley

16h30-18h30 Analyses/Analysis

16h30 Makis Solomos (musicologist, E.A. Esthétique, musicologie, danse et création musicale, Université Paris 8, France)
Pour la Paix

17h10 Stéphan Schaub, Silvio Ferraz (musicologist/composer-musicologist, Unicamp, Campinas, São Paulo, Brazil)
La dichotomie continu - discontinu et le "calcul du temps" dans les premières œuvres de Iannis Xenakis: le cas d'*Analogique A et B* (1959)

17h50 Benjamin Levy (musicologist, Arizona State University, USA)
"A Form that Occurs in Many Places". Clouds and Arborescence in *Mycenae Alpha*

Modérateur: Antonios Antonopoulos

19h Concert 2 (Amphi X) UPIC et Pour la Paix

Xenakis *Taurhiphanie* (1987-88, bande UPIC, 10'45")

François-Bernard Mâche *Nocturne* (1981, piano et bande UPIC, 10'30")

Xenakis *Pour la Paix* (1981, 4 récitants, chœur mixte, bande UPIC, 26'45")

Xenakis *Nuits* (1967, douze voix, 12')
Ensemble vocal Soli-Tutti et Petit chœur de Saint-Denis, direction Denis Gauthery
Récitants
Georges Bériachvili, piano
Diffusion: Guillaume Loizillon, Makis Solomos

Vendredi 25 mai | Université Paris 8 | B106

9h30-12h Le paradigme granulaire / Granular Paradigm

9h30 Agostino Di Scipio (composer-researcher, Conservatory of L'Aquila/ Conservatory of Napoli, Italy)
Stochastics and Granular Sound in Xenakis' Electroacoustic Music

10h10 Luciano Ciamarone (composer-researcher, Conservatory of L'Aquila/ Conservatory of Napoli, Italy)
Towards a real-time implementation of *Analogique B*

11h20 Curtis Roads (composer-researcher, Media Arts and Technology, University of California, USA)
From grains to forms

Modérateur: Horacio Vaggione

13h Concert 3 (Amphi X) La Légende d'Eer

Xenakis *La Légende d'Eer* (1977)

Technique: Paris 8 (CICM)
Diffusion: Eliott Paris, Anne Sedes

14h-15h20 Esthétique 3/Aesthetics 3

14h Dimitris Exarchos (musicologist, Centre for Contemporary Music Cultures, Goldsmiths, University of London, UK)
Listening outside of time

14h40 Mikhail Dubov (pianist-musicologist, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Russia)
Iannis Xenakis: the language of musicological research. Specificity of terminological apparatus, difficulties of translation, classification of some concepts

Modérateur: Makis Solomos

15h50-17h10 Extensions

15h50 Rodolphe Bourotte (composer, Centre Iannis Xenakis, France)
L'UPIC – Comment dessiner le son en 2012?

16h30 Angelo Bello (composer, Broadcast Systems Officer, The United Nations, New York City, USA)
Extending Gendyn
Modérateur: Stéphan Schaub

17h40-19h Descripteurs audio/Audio-Descriptors

17h40 Mikhail Malt (musicien-luthier informatique, Ircam, France)
Une proposition pour l'analyse des musiques électroacoustiques de Xenakis à partir de l'utilisation de descripteurs audio

18h20 Stéphan Schaub, Jônatas Manzollini (musicologist/mathematician-composer, Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS), Unicamp, Campinas, São Paulo, Brazil)
Applying Audio-Descriptors to the Analysis of Iannis Xenakis' *Gendy3* (1991)

Modérateur: Dimitris Exarchos

19h15 Concert 4 (Amphi X) Xenakis et la sensibilité granulaire / Xenakis and granular sensibility

Xenakis *Concret PH* (2'45")

Horacio Vaggione *Points critiques* (16')

Curtis Roads *Never* (7'30")
Touche pas (5'26")
Epicurus (3'06")

Agostino Di Scipio *Untitled* (sound synthesis, October 2001, from *Paysages Historiques*, 6'35")
Punti di tempi (1987-88, 3')

Anne Sedes *Variations* (9'48")

Roberto Pugliese *Microrganica* (8'38")

Technique: Paris 8 (CICM)
Diffusion: Les compositeurs/The composers