

Laetitia MEHEUT

s'empare de la pyramide du Louvre pour développer à travers le collage photographique et la fable une fiction inquiétante autour des origines de ce monument patrimoine universel de l'humanité.



Jessica LECŒUR

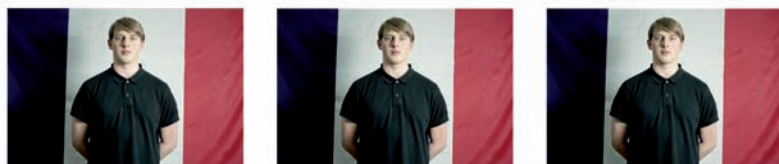
Le projet se réalise autour des différentes langues que nous pouvons rencontrer à Paris-8. Des jeunes étudiants lisent un texte qui est rédigé en une langue différente de sa langue maternelle. Sans prétendre à l'exhaustivité du recensement de la multitude de cultures, j'ai proposé la lecture des langues qui sont « facilement » reconnaissables, ou du moins qui nous permettent approximativement de les situer géographiquement. La saisie photographique se



fait en mode rafale pour simuler la vidéo, et la lecture des textes cherche à sensibiliser par l'absurde, mais non sans humour les identifications culturelles auxquelles nous associons les ethnies.

Léang SENG They Live

J'ai voulu créer une œuvre qui montre pourquoi des personnes travaillent dans ce département. Après plusieurs projets d'œuvres, finalement j'ai décidé de montrer pourquoi le département des relations internationales lutte : la connaissance de l'autre, l'échange, l'ouverture aux différences. Ces photographies contiennent plusieurs symboles qui doivent faire partie de l'histoire mais ils sont encore présents dans l'actualité.



Yoo Ji HOON Hymne

Le monde est composé de plusieurs langues, qui ont chacune leur subtilité, la traduction exacte d'une langue à l'autre oblige dans presque tous les cas à déformer le propos. Parfois ce malentendu génère de la méfiance ou des préjugés. Chaque pays a au moins une langue et un hymne national. L'hymne possède une caractéristique politique, qui peut susciter différentes réactions par rapport à la situation historique d'un pays. Il n'est pas anecdotique mais il construit une image politique. Il favorise à créer l'identité nationale.



Claire ERNEWEIN

développe l'idée d'un avatar, un petit canard qui se promène dans un monde imaginaire à partir d'images empruntées sur Internet. Elle collectionne et matérialise des objets déposés dans une boîte de souvenirs pour enrichir son carnet de voyages virtuel.



Du 10 mai au 1^{er} juin 2011
Ouvert du lundi au vendredi de 12 heures à 18 heures

Hall d'accueil de l'université Paris 8
Métro Saint-Denis Université ligne 13

Exposition

Collectif
Écritures et lectures



Les relations internationales et l'université

Du 10 mai au 1^{er} juin 2011
Ouvert du lundi au vendredi de 12 heures à 18 heures

Hall d'accueil de l'université Paris-8

Association Écritures et lectures et Ivan Segura Lara
Courriel : seguraivan@hotmail.com

Description du contenu de l'exposition

Association *Ecritures et lectures* et Ivan Segura Lara
Enseignant/Chercheur :
UFR/Département de rattachement – Arts plastiques
Collectif de 10 artistes étudiants de Paris 8

Le service des relations internationales SERCI souhaite renforcer la visibilité de la mobilité internationale des étudiants de Paris 8 par sa participation à un projet de création photographique. Il s'agit par cette exposition de mettre en lumière le travail photographique d'étudiants de Paris 8, français ou étrangers, qui développent par le canal

artistique une vision nécessairement différente due à la différence de perception culturelle de la société dans laquelle ils vivent. L'objectif recherché est donc de mettre en valeur l'international, de le donner à penser aux étudiants et aux personnels de l'université, pour qu'ils s'en emparent mieux et soient eux aussi tentés de se confronter à l'inconnu.

Tirages argentiques et numériques avec contre collage formats divers (en cm du 30 × 40 au 80 × 120)

Lee Sadek: photos en 40 × 60 tirage Epson et diaporama sur vidéo

Remi Pujol: 1 photo en 60 × 80 tirage papier argentique

Tatevik Nadaryan: 12 photos en 30 × 40 tirage papier argentique

Alessandro Felici: 1 photo format panoramique 120 × 30 tirage papier argentique

Ivan Segura-Lara: 2 planches en 60 × 80 tirage argentique

Jessica Lecœur: composite sur bois 150 × 155 avec installation sonore

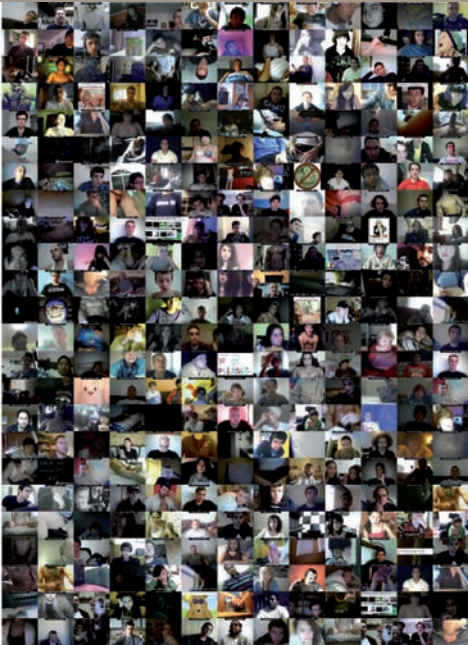
Laetitia Meheut: 1 photo en 80 × 120 tirage photo

Léang Seng: 3 photographies de 50 × 60 mm contrecollées

Nature, nombre et formats des œuvres

Claire Ernewein: Installation boîte d'artiste avec objets

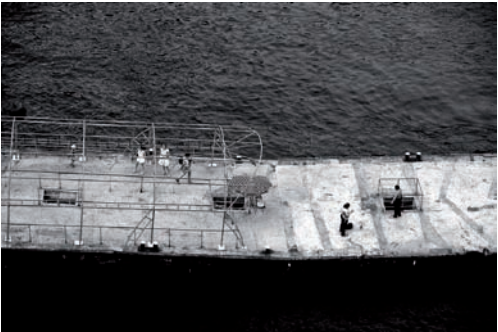
Yoo Ji Hoon: Installation interactive avec capteur de mouvements dimension variable



Rémi PUJOL
Les relations sur Internet

Les relations internationales sont entièrement dépendantes des communications qui existent entre les individus. Ces communications sont centrées sur Internet depuis quelques années déjà. Mettre en relation différentes personnes de façon complètement aléatoire tout en utilisant l'image de chacun par l'intermédiaire d'une webcam est le but du site Internet que j'ai choisi pour représenter les relations internationales. Les images photographiques représentent la totalité des personnes que j'ai pu rencontrer sur ce site Internet.

Tatevik NADARYAN



Voyages

L'idée que je propose – c'est une promenade dans le monde, street photography. J'ai pris ces photos dans différents endroits parce que je voyage beaucoup. La proposition est composée par photos des différentes villes de pays européens et des Etats-Unis.



Lee SADEK
Globalité

L'idée c'est Internet, donc l'écran, donc la forme rectangulaire. En fait, avant on symbolisait tout ce qui est international par un « globe », une sphère suivant un schéma circulaire comme image mentale, mais je crois bien que ce modèle a changé, il est devenu « bilatéral » entre les personnes qui sont face à l'écran, tout en conservant sa globalité...

Alessandro Felici

Le Voyage

Avec ce projet, mon envie est d'exprimer ma vision du voyage. Les temps de voyage sont devenus tellement courts que l'idée de voyage a changé profondément. Cependant, aussi à cause de la globalisation, on peut aujourd'hui voyager en restant dans le même type d'environnement.

On voit souvent des bâtiments semblables aux Etats-Unis et au Japon. Pour toutes ces raisons, on pourrait faire voler la ville avec les architectures qui leur sont propres et annuler complètement le sens du voyage proprement dit.



Ivan Segura-Lara
Portraits de femmes asiatiques et amérindiennes

Cette série essaye de confronter les ressemblances et les différences des femmes amérindiennes et asiatiques. En choisissant de faire les portraits devant les fontaines Wallace, je rends hommage à Paris, ville internationale dont l'esprit accueillant permet les brasages ethniques et le métissage.

