

cinéma 



Saint 
Denis

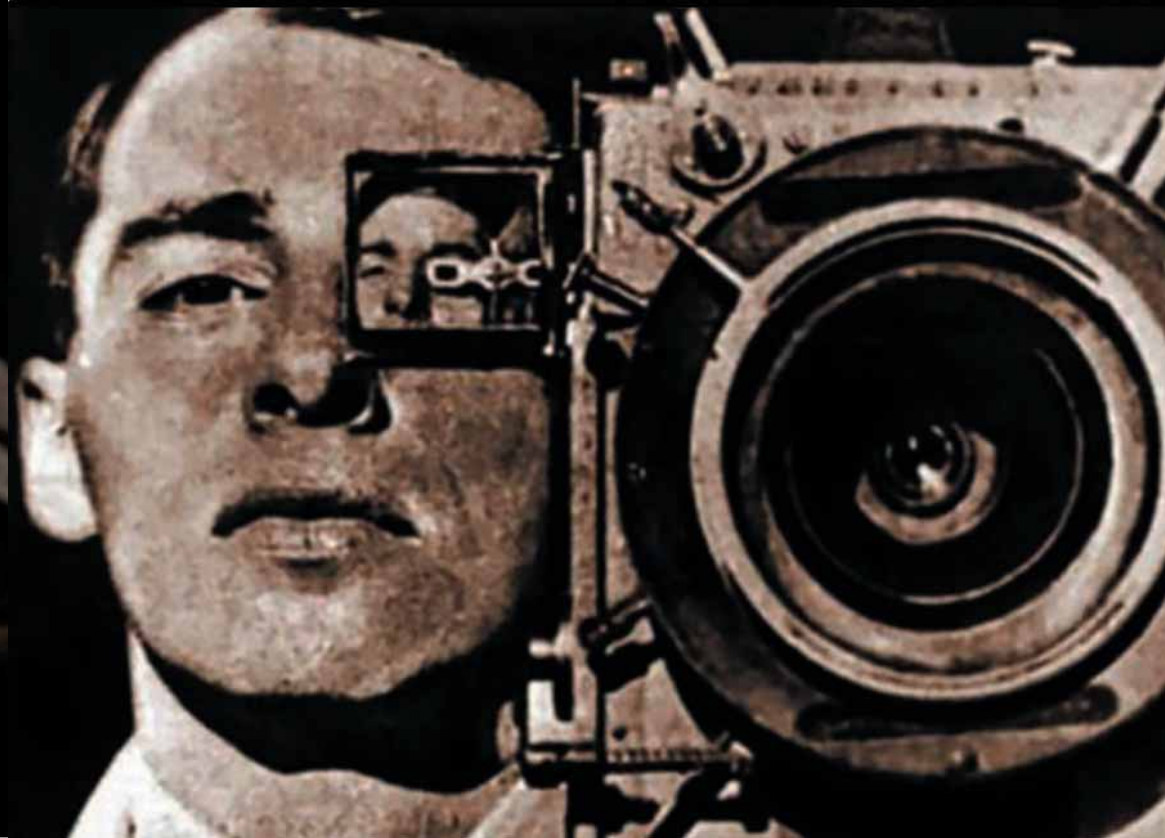
Plai 
Comm 
ne
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

SYNESTHÉSIE


UNIVERSITÉ
PARIS 
VINCENNES-SAINT-DENIS

En-Tête...

... Première édition
de la Semaine des Arts
UFR Arts, esthétique et philosophie de
l'université Paris 8 Saint-Denis
Du 28 mars au 1^{er} avril 2011



La Première semaine des arts, ce sont des expositions, des concerts, des forums, des ateliers, des spectacles, des débats, des projections, des performances, des tables rondes... Cinéma et Danse, Arts plastiques et Philosophie, Musique et Photographie, Théâtre et Images numériques (ATI), toutes les formations en art de l'université Paris 8 y sont engagées. Enseignants, artistes, étudiants, chercheurs y présenteront leurs œuvres et leurs problématiques, y donneront leurs représentations et leurs critiques, dans les locaux de l'Université Paris 8, mais également dans différents lieux culturels de la Ville de Saint-Denis : le 6B, le cinéma l'Ecran, Espace Synesthésie, La Ligne 13, le musée d'art et d'histoire.

Partenaires : le 6B, le cinéma l'Ecran à Saint-Denis, Espace Synesthésie, La Ligne 13 à Saint-Denis, le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, la Ville de Saint-Denis. Plaine Commune.

Coordination : Eric Lecerf, Guillaume Loizillon, Julie Perrin et Gwenaëlle Plédran

Programme à télécharger sur : <http://www.artweb.univ-paris8.fr/>

Contact : semainedesarts@univ-paris8.fr

Lieux :

Université Paris 8 Saint-Denis

2, rue de la Liberté

93526 Saint-Denis cedex.

Métro 13 : Saint-Denis Université

6B

6 - 10 Quai de Seine 93200 Saint-Denis, www.le6b.org, RER D / train de banlieue Gare du Nord, arrêt Saint-Denis gare. Métro 13 - Station Saint-Denis Basilique.

Espace Synesthésie

15 rue Denfert-Rochereau 93200 - Saint-Denis <http://www.synesthesie.com>

Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 11h à 18h, le samedi de 14h à 19h ou sur rendez-vous T / F : 00 33 (0)1 40 10 80 78. Entrée libre.

Métro 13 : Saint-Denis-Porte de Paris ou RER D Gare de Saint Denis

L'Ecran à Saint-Denis : 14, passage de l'Aqueduc. Métro 13 : Saint-Denis Basilique

Ligne 13

12 Place de la Résistance et de la déportation

Maison de la Jeunesse, 93210 St Denis

Métro 13 : Porte de Paris

Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis

22 bis, rue Gabriel Péri.

Métro 13 : Porte de Paris ou RER D / train de banlieue Gare du Nord, arrêt Saint-Denis gare



En-Tête... Comme un entêtement, la poursuite d'une virtualité qui implique l'intensité des commencements, le hasard des balbutiements, le risque des recherches dont on n'est jamais sûr qu'elles puissent aboutir, la singularité de cet acte de création étranger à tout programme académique...

En-Tête... Comme un manifeste où serait affirmée l'inanité des clivages entre pratique et théorie, entre recherche et formation, entre atelier et séminaire ; mais un manifeste qui serait tout autant joué que mis en image, tout autant orchestré que dansé, tout autant performé qu'écrit sur les supports les plus hétérogènes...

En-Tête... Car ce pourrait être aussi un En-Corps qui porterait en lui la diversité des sens, cette infinie virtualité des gestes et des images, des textes et des sons, par lesquels les arts se confrontent à ce réel qui passe sans que la mesure ne nous en soit jamais donnée...

En-Tête... Car cela témoigne de notre obstination à confronter, au sein de l'université, questionnements et pratiques de la création artistique ; obstination qui a traversé toute l'histoire de l'UFR Arts, Philosophie et Esthétique de l'Université Paris 8, de la création du centre expérimental de Vincennes jusqu'au projet actuel de fonder un Centre Universitaire des Arts.

En permanence... DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL

VOIR P. 25 À 28













	11h	13h	14h	16h
A0 -165			Le salon d'écoute, 14h - 18h & Exposition : Sur les traces, 14h - 18h	
A1-181, salle de projection			Projection Le cinéma et les autres arts, 14h - 16h	
A 133			Exposition Geste-image-son, Appropriations, 14h - 17h	
A 033 galerie			Exposition MYRRHA-JE, 14h30 - 17h30	
Hall central du Bâtiment A	Projection On se fait une toile ? Les 29, 30 et 31 mars, 11h - 17h.			
Bibliothèque Universitaire	Projection Duo/Duel, lundi 11h30 - 20h, mardi au vendredi, 9h - 20h, samedi 10h - 17h30			
Grand Hall d'exposition	Exposition Université de Saint-Denis Paris 8, pôle de développement territorial, du 17 mars au 17 avril 2011			
Autres lieux à Paris 8			Exposition Installations interactives, 14h - 17h	
Saint-Denis			Exposition En-tête : exposition pour la semaine des arts - Au 6B à Saint-Denis, 14h - 19h30	

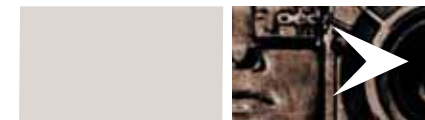
-  Projection
-  Exposition
-  Forum
-  Scène
-  Conférence
-  Conférence-atelier
-  Table ronde
-  Projection-débat
-  Exposition-vernissage
-  Exposition-conférence
-  Scène-débat
-  Conférence dansée

Lundi 28 mars JOUR PAR JOUR



	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4 ou studio de Théâtre	Autres lieux à Paris 8	Saint-Denis
10h30	OUVERTURE				
11h	FORUM Désobéissance				
11h30	Projection The Incredible Live Streaming				
14h	Projection Found Footage Show,				
15h		Table ronde Antigone et d'autres figures de la désobéissance, 14h30 - 16h	Scène Lecture-spectacle Studio de Théâtre A1-169, 15h - 17H	Conférence-atelier Précipiter l'image Studio de Danse A1 163	
16h			Scène L'Art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation 16h30 (20')	Projection-Débat Rencontre avec Anatoli Vassiliev Salle de projection A1-181 16h - 18h30	
18h			Scène Vraies/fausses conférences : L'intérieur du cylindre 18h30 (35')		
19h - 21h					Exposition Vernissage de : En-tête - au 6B à Saint-Denis Scène Pourquoi le cœur n'est pas vide ? au 6B, 20h (9')

-  Projection
-  Exposition
-  Forum
-  Scène
-  Conférence
-  Conférence-atelier
-  Table ronde
-  Projection-débat
-  Exposition-vernissage
-  Exposition-conférence
-  Scène-débat
-  Conférence dansée



➤ OUVERTURE

→ Amphi X, 10h30

Pascal Binczak,

Président de l'université Paris 8

Jean-Philippe Antoine,

Directeur de l'école doctorale « Esthétiques, sciences et technologies des arts »

Eric Lecerf, Directeur de l'UFR Arts, philosophie et esthétique

➤ FORUM

Désobéissance

→ Amphi X, 11h-13h

Avec : Isabelle Ginot (Danse), Eric Lecerf (Philosophie), Serge Le Peron (Cinéma), Guillaume Loizillon (Musique), Paul-Louis Rinuy (Arts plastiques), Paula Sibilía (anthropologie, Université Fédérale Fluminense)

Le post-modernisme a établi comme une sorte de couplage « naturel » entre art et désobéissance, comme si une telle pétition de principe suffisait à libérer l'art des nombreuses dispositions propagandistes dans lesquelles il s'est trouvé engagé. Afin de nous extraire de ce discours, nous tenterons dans ce forum de nous interroger sur l'objet de cette désobéissance : à quoi l'art doit-il désobéir s'il veut continuer à introduire dans le champ des expériences singulières et communes une authentique création ?

➤ PROJECTION *The Incredible Live Streaming Found Footage Show*

→ Amphi X, 13h30-14h30

Expérience du mixage en direct de vidéos online. Avec Hugo De Oliviera, Edouard Sufrin, Léonard Gerhardt-Ruiz, Christian Mauri, Thierry de la Loge, Margaux Dufourmentel, Georgia Nikolaou et Daniel Gaudard, avec l'aide de Gwenola Wagon (Arts plastiques).

➤ TABLE RONDE *Antigone et d'autres figures de la désobéissance*

→ Amphi Y, 14h30-16h

Par Simone Paterman et des étudiants de Philosophie. Dans sa reprise contemporaine dans la trilogie *Syrma Antigones*, Antigone, figure de la désobéissance par excellence, se présente dans des conflits sociaux contemporains : les révoltes des années 1970 en Allemagne, les guerres dans les Balkans, l'assassinat d'un étudiant grec par la police. A partir de cette pièce on peut se demander : comment actualiser les figures de la désobéissance - Antigone, mais aussi Diogène et autres - dans le contexte politique d'aujourd'hui ? La projection de *Too Late*, la deuxième partie de la trilogie *Syrma Antigones* sera suivie d'interventions d'étudiants du département de Philosophie et d'un débat avec les metteurs en scène de la troupe de théâtre italienne Motus, Enrico Casagrande et Daniela Nicolo.

➤ CONFÉRENCE-ATELIER *Précipiter l'image*

→ Studio de Danse A1 163, 15h-16h

Par Marie Bardet, Carla Bottiglieri et Violetta Salvatierra : philosophie, danse, somatique. Circulant entre représentations et sensations, comment les images peuvent-elles inventer différentes manières de nous mettre en mouvement ? Nous interrogerons à travers divers dispositifs ouverts aux participant.e.s, certains usages des images comme vecteurs d'accélération perceptives, et de production de milieux, de gestes et d'affects.

➤ SCÈNE *Lecture-spectacle*

→ Studio de Théâtre, 15h-17h

Philippe Tancelin lit « L'Amour de Marie Madeleine ». Sermon anonyme du 17^e siècle dont l'écriture fait penser que l'auteur en serait Bossuet. Texte retrouvé à Saint-Petersbourg en 1907 et traduit en allemand par Rainer Maria Rilke.

➤ PROJECTION-DÉBAT *Rencontre avec Anatoli Vassiliev, « la pédagogie théâtrale comme passion artistique »*

→ Salle de projection A1-181, 16h à 18h30

Avec Natasha Isaeva, membre de l'Académie des Sciences de Russie, Jean-François Dusigne présentera Anatoli Vassiliev. Quelques extraits de films de ses spectacles seront présentés, tels *Six personnages en quête d'auteur* ou *La République* de Platon

Anatoli Vassiliev est considéré comme l'un des plus grands metteurs en scène russe actuels. Il a poursuivi et développé le processus créateur ébauché par Stanislavski dans sa dernière période, la plus fructueuse. Acte vivant, le jeu avec le texte doit devenir une expérience en soi dont la valeur dépasse la réalisation de n'importe quel objet artistique accompli et achevé. Il s'agit de canaliser l'énergie souple et flexible de l'acteur, pour en tirer des visions, par le biais de schémas et de structures somme toute improbables parce que vivantes, de compositions démultipliées par la présence créatrice des autres êtres humains, artistes-collaborateurs. Anatoli Vassiliev est régulièrement invité à ARTA en tant que metteur en scène-pédagogue.

➤ SCÈNE *L'Art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation*

→ Amphi 4, 16h30 (durée 20')

Texte de Georges Perec, mis en scène par Geneviève Schwoebel (Théâtre) avec l'atelier de pratique théâtrale de Licence 1. Ce texte est fabriqué à partir d'un organigramme ; il joue avec humour sur toutes les combinaisons possibles et inépuisables des parcours potentiels de cet exercice si délicat qui consiste à aller demander une augmentation (14 acteurs) Il sera suivi par une variante *L'Augmentation* (5') : un faux air de conférence, par Louise Roux (Allocataire de recherche) et son atelier de L2.

SCÈNE **Vraies/fausses conférences :**

L'intérieur du cylindre

→ Amphi 4, 18h30 (35')

Par Serge Alvarez. Une installation de fragments et dramatiques de Beckett décentrés autour de la conférence performance **Le Dépeupleur**, description physique et ethnographique d'un monde dantesque. Avec la participation de Robert Eberhardt et les étudiants du master Théâtre-Enjeux théoriques / Expériences de plateau.

Soirée :

EXPOSITION **En-tête : exposition pour la semaine des arts**

→ Vernissage au 6B à Saint-Denis - 19h-21h

Commissaires : Françoise Py et Michaële-Andréa Schatt (Arts Plastiques). Voir descriptif p.27

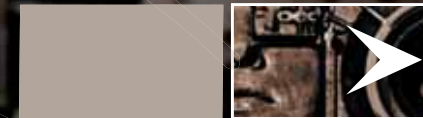
6 - 10 Quai de Seine 93200 Saint-Denis,
www.le6b.org, RER D / train de banlieue Gare du Nord, arrêt Saint-Denis gare. Métro 13 - Station Saint-Denis Basilique.

SCÈNE **Pourquoi le cœur n'est pas vide ? -**

→ Salle d'exposition du 6B, 20h (9')

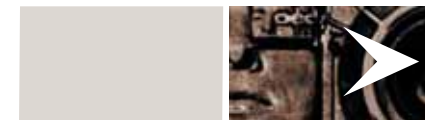
Performance de Mauro Alves (Théâtre)

Mardi 29 mars
JOUR PAR JOUR



	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4	Autres lieux à Paris 8	Saint-Denis
11h	FORUM Mémoire				
13h	Conférence dansée Quasi-Waltz de Doris Humphrey, 13h30 - 14h30			Scène La journée de la voile, 10h - 18h, entrée de l'université, Maison des étudiants, entrée de l'amphi X	
14h	Scène MesuRAGE, 14h30 - 15h			Scène Répétition publique concert de jazz salle A010 15h30 - 17 h	
15h		Projection Passage de la parole, 15h - 18h			Exposition-Conférence Représenter les territoires Espace Synesthésie, 15h - 17h30
16h			Scène Danse-Poème, 16h -17h30		
17h30				Projection Breath made visible Salle de projection A1-181, 16h - 18h	
18h			Scène Innommables N° 2. Pièce pour rien, à l'ère de la reproductibilité 18h30 (55')	Scène Jazz Workshop : répétition publique salle A010, 17h30 - 20h	
19h				Projection-débat Toni, de Jean Renoir salle de projection A1-181, 19h30 - 21h30	

- Projection
- Exposition
- Forum
- Scène
- Conférence
- Conférence-atelier
- Table ronde
- Projection-débat
- Exposition-vernissage
- Exposition-conférence
- Scène-débat
- Conférence dansée



► FORUM *Mémoire*

→ **Amphi X, 11h-13h**

Avec Jean-Philippe Antoine (Arts plastiques), Stefanie Baumann (Philosophie), Christa Blümlinger (Cinéma), Isabelle Launay (Danse), Soko Phay-Vakalis (Arts plastiques), Philippe Tancelin (Théâtre), Marie Voignier (artiste), Anielle Weinberger (Cinéma).

L'art entretient une relation forte avec la mémoire, même lorsqu'il pose une intention d'éphémérité. Et la mémoire est elle-même traversée de parcours d'expérience sur lesquels l'art exerce une influence déterminante, notamment dans sa capacité à convertir l'attention. Si l'objet de ce forum n'est nullement de nier ce couplage, nous chercherons cependant à l'interroger dans la mesure où ni la mémoire ni l'art ne sauraient sortir « indemnes » de cette convocation conjointe. Quelle forme d'inquiétude l'un et l'autre mobilisent-ils ?

► SCÈNE *La journée de la voile*

→ **10h-18h, entrée de l'université, Maison des étudiants, entrée de l'amphi X.**

Par Art Boat, Julie Métairie (Arts plastiques). Avec le soutien du FSDIE. C'est de la définition de Paris 8 comme « Université Monde » qu'a émergé le questionnement fondamental du projet : que signifie incarner un « homme/ une femme-monde » ? Cinq voiles blanches sont tendues dans l'enceinte de

l'université. Des matériaux (bombes, peintures, encres) sont laissés en libre usage pour permettre la libre expression sur les voiles. Autour du slogan « Pose un bout de toi et bien plus encore », l'objectif de cette journée est d'inviter tous les passagers de l'université à laisser une trace (un mot, une tâche, un dessin...) qu'ils souhaitent faire voyager.

► CONFÉRENCE DANSÉE *Quasi-Waltz de Doris Humphrey (1929)*

→ **Amphi X, 13h30-14h30**

Conférence dansée animée par Laetitia Doat (Danse), Noëlle Simonet (CNSMDP) et les étudiants de licence du département Danse. Cette présentation viendra conclure le travail d'un atelier de répertoire consacré à la danseuse américaine Doris Humphrey et plus particulièrement à l'un de ses solos, *Quasi-Waltz*, créé en 1929, sur une musique de Scriabine.

► SCÈNE *Vraies/fausses conférences MesuRAGE*

→ **Amphi X, 14h30-15h**

Par Miriam Schulte, avec Marion Bourguelat et Hui-Tse Huang. Conférence-performance ou comment mesurer le poids de la rage, le poids du mensonge, le poids de la civilisation, de l'être ensemble, de l'éducation culturelle à l'échelle mondiale. Cette petite conférence a été inventée dans l'atelier expérimental dirigé par Geneviève Schwoebel (Théâtre) : Installation/Événement/Performance.

► EXPOSITION-CONFÉRENCE *Représenter les territoires*

→ **Espace Synesthésie, 15h-17h30**

Visite conférence de l'exposition *Paysages d'ingérences*. I - Les passages Avec Yto Barrada*, Magali Daniaux & Cedric Pigot, Pierre di Sciuolo*, Trevor Paglen, Michel Semeniako*, Brigitte Zieger jusqu'au 2 avril. * Œuvres de la Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis En présence des artistes et avec Gwenola Wagon (Arts Plastiques) et les étudiants du workshop « Territoires, participation et médias localisés ». **Espace Synesthésie : 15 rue Denfert-Rochereau 93200 - Saint-Denis**

► PROJECTION *Passage de la parole*

→ **Amphi Y, 15h-18h**

Ce film d'Armand Julien Waisfisch (plasticien, cinéaste) se présente comme un film mémoire, comme un document, sur l'histoire d'un homme, Alain Astruc et de sa compagnie Le Théâtre d'Or. Ce film met en scène un questionnement sur le théâtre, la présence, l'écriture, la transmission. Trois générations de comédiens, des étudiants, des metteurs en scène témoignent ici d'une histoire singulière et collective.

► SCÈNE *Danse-Poème*

→ **Amphi 4, 16h-17h30**

«Théâtres indiens» Fragments d'épopées, entre mythe et histoire du quotidien, entre langues multiples et gestes

de mains : par Katia Légeret, Philippe Tancelin et les étudiants en théâtre.

«Les génies de l'amour», par l'atelier de création poétique dirigé par Philippe Tancelin. Écritures poétiques et oralité / lorsque nous vivons nos rêves et ne rêvons pas la vie

«Meutes» avec Nadia Vadori et la participation d'élèves des conservatoires dramatiques de la ville de Paris

«Devenir animal» (Projection vidéo) changer de plan de peau de corps, de vitesse, devenir multiple, s'associer avec ses semblables, faire meute. Faire en sorte que notre envers soit notre véritable endroit.

► SCÈNE *Répétition publique / concert de jazz*

→ **salle A010 15h30-17 h**

Le partenariat entre le département Musique et le Conservatoire d'Aubervilliers (« Pôle Sup' 93 ») est l'occasion de développer les relations musicales entre les musiciens qui y enseignent. Yves Torchinsky (b) et François Laizeau (dm), partenaires de longue date, et Philippe Michel (p), ont été rejoints par P.O. Govin (sax) et Paul Mindy (perc). Ils présentent ici leur approche de la création.

► SCÈNE *Jazz Workshop : répétition publique*

→ **salle A010 17h30-20 h**

En prélude au concert du 30 mars à la « Ligne 13 », l'atelier (*Jazz Workshop*) d'Yves Torchinsky, Contrebassiste, PAST au département Musique, ouvre au public son travail d'élaboration

d'un répertoire. Formé d'étudiants avancés de la filière « Jazz et musiques improvisées », *Jazz Workshop* est aussi un outil d'expérimentation pour jeunes compositeurs/arrangeurs.

➤ **PROJECTION** *Breath made visible*

→ Salle de projection A1-181, 16h-18h

Un film de Ruedi Gerber (2009, 80') sur Anna Halprin, née en 1920, qui réunit, en un portrait de la danseuse, chorégraphe et pédagogue américaine, de nouveaux entretiens et d'anciennes performances, du matériel jamais encore rendu public. On y voit de nombreuses images d'archives (*Parades and changes, Ceremony of us, Merce Cunningham...*) Proche des avant-gardes musicales, cinématographiques et chorégraphiques des années 1950 et 60, Halprin développe ces dernières années une pratique du soin par le travail du corps.

➤ **SCÈNE** *Innommables N° 2. Pièce pour rien, à l'ère de la reproductibilité*

→ Amphi 4, 18h30 (55')

Mise en scène et chorégraphie : Bino Sautitzvy, avec Luciana Dariano, Magali Gaudou, Frederico Zartore, Biño Sautitzvy et Kena Cuesta. Spectacle invité.

Corps-mémoire : Notre corps comme notre langage est un héritage. Le corps est parlé, dansé, traversé, habité des mouvements qui appartiennent à d'autres. Le processus de fabrication à travers l'utilisation de la mémoire revient alors à fabriquer du faux avec du réel

impliquant un constant balancement entre la réalité et la fiction

Soirée :

➤ **PROJECTION-DÉBAT** *Toni, de Jean Renoir*

→ salle de projection A1-181, 19h30-21h30

Les courbes du réel, par Eric Lecerf (Philosophie) et Jean-Henri Roger (Cinéma).

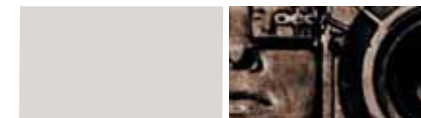
En-tête des rencontres entre philosophie et cinéma : *Toni* (1934) dont le réalisme est dépouillé de toute illusion de capter le réel - un réalisme en courbe qui dévoile et convertit le regard.

Mercredi 30 mars JOUR PAR JOUR



	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4 ou studio de Théâtre	Autres lieux à Paris 8	Saint-Denis
11h	FORUM Perception			Scène A l'écoute intérieure... le long du resto-U	
13h					
14h	Scène Récital Piano 4 mains, 13h30 - 14h30	Conférence D'où est-ce qu'on voit ? 14h - 15h	Scène Mon cerveau est si jeune si obèse Studio de Théâtre A1 169, 14h - 14h30	Scène L'Éthique - hall du bâtiment A, 14h30-15h	
15h	Scène-débat Jetés dehors, 15h - 16h	Table ronde Khalil Joreige, Joana Hadjithomas et Patrick Vauday, 15h - 17h	Scène Monologues contemporains, 15h - 16h		
16h	Projection Duo/Duel, 16h30-17h		Scène Erotokritos, Le tournoi des langues, 16h - 18h	Projection-Débat La Danse des Wodaabe, Salle de projection A1-181, 16h - 18h	
17h	Conférence T. Brown et J. S. Bach... 17h - 18h	Conférence De la partition à ce qu'on "entend-come" 17h - 19h			
19h					Scène Concert des étudiants du département Musique, « Ligne 13 » à St Denis

- Projection
- Exposition
- Forum
- Scène
- Conférence
- Conférence-atelier
- Table ronde
- Projection-débat
- Exposition-vernissage
- Exposition-conférence
- Scène-débat
- Conférence dansée



► FORUM *Perception*

→ Amphi X, 11h-13h

Avec Bruno Cany (Philosophie), Michèle Debat (Photographie), Joana Hadjithomas (artiste), Khalil Joreige (artiste), Christine Roquet (Danse), Marie-Hélène Tramus (ATI), Katharina Van Dyk (Danse et Philosophie), Patrick Vauday (Philosophie).

Qu'est-ce qui se joue dans la perception ? Percevoir, n'est-ce pas y voir plus clair et plus vrai que dans l'infidélité du souvenir ou les égarements de l'imagination ? Il s'agira, justement, d'aller y voir de plus près : la perception est-elle quitte de toute mémoire, de tout savoir, de toute croyance et, finalement, nous met-elle à l'abri du doute ? Ce forum auquel participeront artistes (danse, cinéma) et philosophes sera l'occasion d'enquêter et de réfléchir sur les troubles, enivrants ou inquiétants, de la perception.

► SCÈNE *A l'écoute intérieure... un processus se déroule, une figure se génère...*

→ espace extérieur le long du bâtiment du resto-U, 11h-13h

Une performance collective de création de dessins géométriques intuitifs sur le sol avec de la craie, de la poudre de riz, ou bien du sel coloré, inspirée du KOLAM, figure traditionnelle du sud de l'Inde. Coordination : Camila Eslava et Chu-Yin CHEN (A.T.I.)

► CONFÉRENCE *D'où est-ce qu'on voit ?*

→ Amphi Y, 14h-15h

Par Jean-Henri Roger (cinéaste et enseignant au département Cinéma) et Renato Berta (directeur de la photographie)

► SCÈNE *Récital Piano 4 mains*

→ Amphi X, 13h30-14h30

Par Imbroglia-duo. Œuvres de M. Ravel, G. Ligeti, M. Kagel, G. Kurtag. Lucile Eschapasse et Olga Moll se sont rencontrées à l'Université Paris 8. Leur proximité professionnelle a suscité une complicité musicale qui se concrétise depuis 2002 par des récitals à 4 mains en *Imbroglia Duo*, orientés sur le répertoire du 20^e siècle.

► SCÈNE *Mon cerveau est si jeune si obèse*

→ Studio de Théâtre A1 169, 14h-14h30

Conférence neuroscientifique-artistique qui examine la charge pesante sur la génération, « post-80 sous pression ». Une auto-interrogation avec des experts de la pression, jeunes et souffrants. Conception Miriam Schulte, avec Marion Bourguelat, Omid Hashemi, Lara Fenaille, Chantal Malambri et Gwendoline Samidoust.

► SCÈNE *L'Éthique*

→ hall du bâtiment A, 14h30-15h

Conception et chorégraphie : Benoit Baltus (Philosophie Paris 10) et Anne Meyer (psychomotricienne). Interprètes : Benoit Baltus, Alma Lomax (Danse Paris 8) et François Niay (management d'organisations culturelles

Paris Dauphine). La compagnie MAZTEK présente une ébauche de sa nouvelle création *L'Éthique*, scrupuleusement adaptée de la pensée de Spinoza. Malgré l'évidente difficulté du texte, nous pensons que les concepts de Spinoza s'adressent non seulement à la raison, mais aussi au corps, un corps total et infini.

► TABLE RONDE *Khalil Joreige, Joana Hadjithomas et Patrick Vauday*

→ Amphi Y, 15h-17h

Cinéastes et vidéastes, les deux artistes présenteront une performance, « Aida sauve-moi », réalisée à partir de la réception de leur film « A perfect day ». Elle sera suivie d'un dialogue avec les artistes.

► SCÈNE-DÉBAT *Jetés dehors*

→ Amphi X, 15h-16h

Un auteur, un chorégraphe : Sylvain Prunenec et Mathieu Riboulet. Université Paris 8 / festival Concordan(s)e. Au commencement est l'expulsion, et le souffle éperdu après lequel on court dans un silence assourdissant. Après quoi l'on est jeté dans des cours, bien mal nommées de récréation, où l'on est hors d'haleine parce que les choses y sont diverses, imprévues, dangereuses sans doute, un peu cruelles. Si l'on n'est pas tombé la tête la première, ou si l'on s'est relevé, c'est pour mieux prendre l'élan et rouler dans la poussière des arènes, laisser nos corps sur le tapis et rejoindre les fantômes dans les cintres des scènes, être hors de

nous, enfin, sans l'entremise de la colère. Car nous n'avons de souffle que pour nous essouffler. Suivi d'une rencontre avec les artistes, Julie Perrin (Danse), Ninon Prouteau (Danse) et Olivia Rosenthal (Littérature).

► PROJECTION *Duo/Duel*

Amphi X, 16h30-17h

Voir descriptif p.28

► SCÈNE *Monologues contemporains*

→ Amphi 4, 15h-16h

Atelier théâtre de Claude Buchvald en collaboration avec Cécile Duval. Les monologues sont porteurs d'une multitude de « d'habitants » : un chœur de solitudes en une seule voix ou une parole éclatée très rythmiquement en plusieurs voix qui s'éloignent, se rapprochent, jusqu'à n'en produire qu'une seule... Nous ferons entendre des textes de Valère Novarina, Hélène Cixous, Charles Pennequin, Beckett, Koltès, Pommerat, Dimitriadis, Gherasim Luca...

► CONFÉRENCE *De la partition à ce qu'on "entend comme" (expression wittgensteinienne) d'une mise en scène sonore*

→ Amphi Y, mercredi 30 mars 17h-19h

Par Antonia Soulez (Philosophie) et Marie-José Mondzain (philosophie). Œuvre : "l'allegro inquieto" de la sonate n° 7 de Prokofieff (1939-1944) opus 83 ; pour piano.

SCÈNE *Erotokritos, Le tournoi des langues*

→ **Amphi 4, 16h-18h** Par Claude Buchvald (Théâtre) avec 15 personnes : des étudiants-acteurs de Paris 8, des acteurs professionnels et Yiannis Plastiras (compositeur-musicien du département Musique). Au sein du département Théâtre et dans le cadre du colloque Pôle méditerranée, s'est engagé un projet européen à partir du croisement de diverses nationalités autour d'*Erotokritos*, épopée d'amour de Vincent Cornaros, datant du 17^e siècle crétois et traduite en français par le poète Robert Davreu. A la suite de plusieurs ateliers de recherche et de création menés par Claude Buchvald, *Erotokritos* a été créé en plusieurs langues.

CONFÉRENCE *T. Brown et J. S. Bach : Pour une offrande qui ne soit pas un sacrifice*

→ **Amphi X, 17h-18h**
Par Christine Roquet (Danse) et Olga Moll (Musique). Cette conférence à deux voix traitera de l'analyse conjointe d'une œuvre chorégraphique contemporaine, *M. O.* de Trisha Brown sur la musique de J. S. Bach. Une musicienne-musicologue et une analyste du mouvement confronteront leurs problématiques et leurs outils d'analyses afin de faire émerger les diverses modalités de relations entre musique et danse au sein de cette pièce.

PROJECTION-DÉBAT *La Danse des Wodaabe, 2010*

→ **Salle de projection A1-181, 16h-18h**
En présence de la réalisatrice Sandrine Loncke (Musique : ethnomusicologie). Grand Prix Nanook-

Jean Rouch 2010, Second Prix du Festival du Film de chercheur 2010

Au cœur du Sahel nigérien, loin de tout "goudron", des milliers de Peuls nomades Wodaabe se réunissent chaque année pour un vaste rassemblement cérémoniel la *geerewol*. Sept jours et sept nuits durant, suivant le cycle du soleil, deux lignages adverses vont se livrer une véritable guerre rituelle, avec pour seules armes le chant et la danse. L'enjeu de cette guerre, son but avoué : le vol des femmes. Son ultime finalité : se séparer dans la paix. Fruit de dix années de recherche, le film se met à l'écoute des acteurs du rituel pour tenter d'en décrypter la signification profonde, à l'heure où la crise écologique qui touche le Sahel rend l'organisation de tels rassemblements de plus en plus problématique.

SCÈNE *Concert des étudiants du département Musique*

→ « Ligne 13 » à St Denis, 19h

1^{ère} partie : Groupe d'improvisation instrumentale et électronique,

Cet atelier est animé par Guillaume Loizillon (Musique) et propose aux étudiants instrumentistes de s'associer aux différents aspects des musiques électroniques.

2^e partie : Jazz workshop,

L'atelier (Jazz Workshop) dirigé par Yves Torchinsky, Contrebassiste (Orchestre National de Jazz, « L'orchestre de contrebasses », etc.), PAST au département Musique, est formé d'étudiants avancés de la filière « Jazz et musiques improvisées ». Il présente un répertoire varié fait de « standards » réarrangés, de chansons, compositions originales et compositions d'étudiants

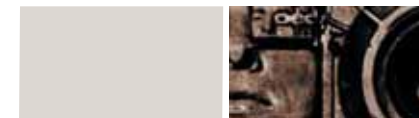
Jeudi 31 mars

JOUR PAR JOUR



	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4 ou studio de Théâtre	Autres lieux à Paris 8	Saint-Denis
11h30	Table ronde La question esthétique chez Adorno				
13h	Scène Polyphonie-polyrythmie, 13h - 13h30				
14h		Conférence Les femmes à l'écran..., 14h-15h		Scène-débat Art and Life - Prairie de l'université, 14h-16h	
15h		Projection-Débat Les techniques du théâtre traditionnel chinois, 15h - 17h30	Scène Démésurément moyens Studio de Théâtre A1 169, 16h-17h	Scène Les corps solidaires - passerelle du bâtiment A, 16h-16h30	
16h					
17h	Scène Répétition des Chœurs de Saint-Denis, 15h30 - 20h30	Conférence Le magicien de la parole. Hommage à Sotigui Kouyaté..., 17h30 - 18h30		Projection-Débat 93 la belle rebelle - Salle de projection A1-181, 16h-18h	
18h - 20h					Projection Le département Cinéma à l'Écran à Saint-Denis. Séance à 18h puis 20h
					Scène Concert et danse, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 19h-21h

- Projection
- Exposition
- Forum
- Scène
- Conférence
- Conférence-atelier
- Table ronde
- Projection-débat
- Exposition-vernissage
- Exposition-conférence
- Scène-débat
- Conférence dansée



► **TABLE RONDE** *La question esthétique chez Adorno*

→ Amphi X, 11h30-13h

Avec Yves Dorestal (ENS Port au Prince), Jean-Paul Olive (Musique), Catherine Perret (Philosophie, Paris 10). Table ronde animée par Stéphane Douailler (Philosophie)

► **SCÈNE** *Polyphonie-polyrythmie*

→ Amphi X, 13h-13h30

Par les étudiants de licence du département Musique. Les cours d'intonation ont pour objectif l'apprentissage de la lecture musicale. La courte prestation proposée permet de mêler 4 promotions d'étudiants, depuis l'année d'initiation (année propédeutique) jusqu'au niveau L3, sous la houlette de 7 enseignants, pour une prestation polyphonique qui réunit ainsi l'ensemble des étudiants du département et l'équipe d'enseignants de la discipline.

Mélodies tziganes avec piano op. 103 n° 3 et 7 de J. Brahms

Mélodie tzigane avec piano op 55 n° 3 de A. Dvorak

Rosmarin de J. Brahms, à 4 voix

Choral de J.S. Bach tiré de la Passion selon Saint-Jean, à 4 voix

Clapping Music de Steve Reich (1972)

► **CONFÉRENCE** *Les femmes à l'écran : le corps érotico-cinématographique avant et après 68*

Par Paula Sibilía (anthropologie, université Fédérale Fluminense, Rio de Janeiro)

► **SCÈNE-DÉBAT** *Art and Life*

→ Prairie de l'université, 14h-16h

Deux versions du même solo intitulé « Art and Life » écrit par la chorégraphe américaine Deborah Hay. Livrée sous forme d'un scénario-poésie, la partition devient un terrain parsemé de pièges à expérimenter à chaque instant. Étudiée initialement sur un beau parquet en Ecosse par vingt solistes guidés par ses *questions for the dancers* délicieusement alambiquées, la danse qui en émerge apparaît comme une énigme ouverte, constamment reconduite et jamais résolue. Pratiquée quotidiennement au grand jour ou au crépuscule, dans l'obscurité ou aux néons, chaque soliste prend le risque et la responsabilité d'en bâtir ses propres rives. Au bout du chemin, voilà *Pas rond, le pré* adapté par une danseuse de bourrée (Léa Monteix) et *Caballito* interprété par une comédienne polyglotte (Sarah Chaumette).

► **SCÈNE** *Les corps solidaires*

→ Passerelle du bâtiment A, 16h-16h30

Solo dansé par Jean-Baptiste Forest (Danse). Le corps solitaire s'est levé, il a vécu, il a marché, il s'est déchu... Les corps solidaires se sont unis, ils ont marché et voyagé, ils se sont bénis... Le corps solide s'arrache au sol et retombera à la Terre, Les corps solidaires quittent le sol et gagneront les Aïrs.

► **SCÈNE** *Répétition des Chœurs de Saint-Denis*

→ Amphi X, 15h30-20h30

Direction Denis Gauthery. Le Petit Chœur de Saint-Denis et l'Ensemble vocal Soli-Tutti

ouvrent au public leur répétition de *Inner colours* sur des poèmes de Sylvia Plath, œuvre pour double chœur composée pour cette occasion par Jean-Paul Olive, professeur au département de Musique de Paris 8, qui sera présent. Y sera également répété la *Symphonie de Psaumes* d'Igor Stravinsky, dont nous célébrons le 40^e anniversaire de la mort (6 avril 1971). Le 2 avril 2011, un concert sera donné avec ces œuvres dans la salle Paul Eluard de Stains en partenariat avec l'orchestre Divertimento, dirigé par Zahia Ziouni. Ce même concert sera présenté dans l'Amphi X de Paris à 19h le 6 avril 2011 et il sera ouvert à tous.

► **PROJECTION-DÉBAT** *Les techniques du théâtre traditionnel chinois au service d'une œuvre épique du XX^e siècle, le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht*

→ Amphi Y, 15h à 17h30

Film de Jeanne Dosse, suivi d'une discussion avec Jean-François Dusigne (Théâtre), directeur artistique d'ARTA. Pendant deux mois, la caméra de Jeanne Dosse a suivi les enseignements de Maître Guo Jingchun et de Madame Pei Yanling, donnés à ARTA (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur, Paris). L'objectif aura été d'explorer à la lumière du Jingju (Opéra de Pékin) et du Hebei Bangzi une œuvre du répertoire occidental *Le Cercle de Craie Caucasien*, pièce inspirée d'une vieille légende chinoise. Bertolt Brecht a lui-même conçu son théâtre épique après avoir été

subjugué dans les années trente par l'art du comédien chinois Mei Lanfang.

► **PROJECTION-DÉBAT** *93 la belle rebelle*

→ Salle de projection A1-181, 16h-18h

En présence du réalisateur Jean-Pierre Thorn. Une épopée - du rock au slam en passant par le punk & le hip hop - incarnant un demi-siècle de résistance musicale flamboyante et se faisant porte-voix d'une jeunesse et de territoires en perte d'identité, sous les coups des mutations industrielles, des désillusions politiques et de l'agression constante des pouvoirs successifs. Avec : Daniel Baudon «Sixties Memory», Marc Perrone, Loran «Bérurier Noir» et «Les Ramoneurs de Menhirs», Dee Nasty, NTM, Casey, B-James, Serge Teyssot-Gay et «Zone Libre», «93 Slam Caravane»: Abdel Haq, Bams, Grand Corps Malade, Yo et D' de Kabal.

► **SCÈNE** *Démessurément moyens*

→ Studio de Théâtre A1 169, 16h-17h

Textes de Charles Pennequin, Alain Astruc, Henri Michaux, Gherasim Luca
Avec Cécile Duval (Théâtre) et Guylaine Cosseron (musicienne). Voix parlée et sons improvisés. Deux voix qui s'écoutent, se répondent, cheminent. Deux voix pour suivre la voie des poèmes. « Le poète est celui qui soulève les pierres au-dessus de l'horizon afin qu'elles se baladent dans le monde de l'inconnu et nous reviennent par la voie des airs comme un langage fait de violence et de sons. » Alain Astruc

► **CONFÉRENCE** « *Le magicien de la parole. Hommage à Sotigui Kouyaté : de la brousse à la scène internationale* »

→ Amphi Y, 17h30-18h30

Par Rosaria Ruffini (Théâtre). Sotigui Kouyaté est certainement l'acteur africain le plus connu : figure de proue du théâtre de Peter Brook, il fut le premier comédien africain à gagner le prix du meilleur acteur au Festival de Berlin. Issu d'un ancien lignage de griots, les conteurs traditionnels de l'Afrique de l'Ouest, Kouyaté bouleversa le milieu théâtral européen avec son « non-jeu » et une notion différente de l'art théâtral. Une année après son départ, nous proposons un parcours à la rencontre de l'homme et de son œuvre, à travers ses paroles.

Soirée :

→ musée d'art et d'histoire de Saint-Denis : chapelle des Carmélites, 19h-21h

► **SCÈNE** *Concert et danse*

Coordination : Guillaume Loizillon. Concert de musique électroacoustique en multidiffusion : un ensemble de pièce de différents compositeurs, enseignants ou étudiants du département Musique. Ces compositions sont pensées en relation avec l'acoustique particulière de ce lieu.

Dans les pas des Carmélites

Par Magdalena Bahamondes (Danse). Une image fugitive en constante transformation, un parcours gestuel en résonance avec l'univers,

sonore, humain, spatial. Une composition instantanée en danse qui se laisse traverser par un certain état de transe et dévotion, par l'extase féminine des absences.

► **PROJECTION** *Le département Cinéma à l'Écran à Saint-Denis.*

→ Cinéma L'Écran, 14, passage de l'Aqueduc. Métro Saint-Denis Basilique.

Séance de 18h

Matin, midi, soir... et matin de Gayaneh Jiji - Fiction - 2010 - 20'

Impression de Ronan Soulier - Experimental - 2003 - 03'

Conversations de Themba Bhebhe - Fiction - 2010 - 33'
Silence 63 de Fabio Nascimento - Documentaire - 2011 - 24'

Silence 63 de Fabio Nascimento - Documentaire - 2011 - 24'

Inspiração de Elodie Rivalan - Expérimental - 2010 - 11'

Fondue en larmes de Guillaume Anglard - Expérimental - 2007 - 11'

Séance de 20h

Je n'ai pas vu la guerre à Beyrouth de Myriam El Hajj - Fiction - 2009 - 22'
(Festival international du film de Dubaï 2009 - Nuit Libanaise)

Sei Salva de Romain Fianu - Fiction - 2009 - 25'
(22^e Festival Premier Plan d'Angers)

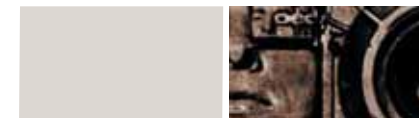
La Quemadura de René Ballesteros - Documentaire - 2009 - 65' (Prix Joris Ivens du 32^e Festival Cinéma du réel)

Vendredi 1^{er} avril
JOUR PAR JOUR



	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4	Autres lieux à Paris 8	Saint-Denis
11h	Assemblée Générale				
13h	Conférence De la liturgie à la performance, par Giorgio Agamben, 13h30 - 16h30	Table ronde Atelier images d'ailleurs - 14h - 16h			
14h			Conférence Naissance d'une idée... 16h - 16h30		
16h				Projection-Débat La dette envers l'événement... Salle de projection A1-181, 16h-18h	
17h	Scène S_F/Sacre_Fac-similé et Le bal par les étudiants du CNDC d'Angers, 17h30 - 18h30	Projection-Débat Antonio Araujo et Le Teatro da Vertigem, 16h30 - 18h			
18h			Scène Terrains préparatoires, 18h30 - 19h30		
19h			Bienvenue au sous-sol, 19h		Exposition Finissage au 6B de : En-tête : exposition, 19h
21h					Scène Distances «à corps» au 6B, 18h30-19h30
					Projection au 6B
					Bal au 6B, 21h-23h30

- Projection
- Exposition
- Forum
- Scène
- Conférence
- Conférence-atelier
- Table ronde
- Projection-débat
- Exposition-vernissage
- Exposition-conférence
- Scène-débat
- Conférence dansée



Assemblée Générale

→ Amphi X, 11h-13h

En-tête... Ce souci de communauté, cet engagement de démocratie, cette mise en débats permanente des questions qui engagent l'avenir de nos formations. Assemblée Générale de tous, étudiants, personnels administratifs, artistes associés, enseignants-chercheurs. Un horizon commun à inventer : Le Centre Universitaire des Arts

► **CONFÉRENCE** *De la liturgie à la performance*, par **Giorgio Agamben**

→ Amphi X, 13h30-16h30

► **SCÈNE** *S_F/Sacre_Fac-similé et Le bal par les étudiants de l'École supérieure du CNDC d'Angers*

→ Amphi X, 17h30-18h30 Avec les étudiants de la Formation d'artiste chorégraphique (FAC) : Lou Cantor, Clarisse Chanel, Malika Djardi, Corentin Le Flohic, Miguel Garcia Llorens, Anatole Lorne, Martin Juvanon du Vachat, Martina Musilova, Johann Nöhles, Marie Orts, Mathilde Rance, Marcela Santander Corvãlan, Lina Schlageter, Pierre Tedeschi, Talia De Vries. Production Centre national de danse contemporaine Angers, L'École supérieure du CNDC Angers en convention avec le département Danse de Paris 8, présente :

S_F/Sacre_Fac-similé d'après *Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski, 1913. Musique Igor Stravinski. Chorégraphie Dominique Brun.

Nijinski n'a laissé aucune partition chorégraphique du *Sacre du printemps* et il n'existe aucun film d'époque à même de nous restituer cette danse de Nijinski. Telle qu'à sa création, l'œuvre est bel et bien perdue. Pour tenter de saisir l'originalité du *Sacre*, il reste cependant des archives que l'on pourrait qualifier de « périphériques », partielles, mais néanmoins précieuses. Lors du travail entrepris par Dominique Brun au CNDC, les danseurs de la FAC travaillent dans un premier temps les matières de danse composées selon une facture « historique », puis les réinventent, fabriquant avec ces traces souvent obscures qui nous en restent, des matières à fictions où tramer et actualiser leur propre danse du Sacre.

Le bal, extrait de *Meublé sommairement* de Dominique Bagouet (1989). Remontage : Sylvain Prunenec, Annabelle Pulcini et Catherine Legrand. Avec l'accord des Carnets Bagouet Chaque étudiant travaille sur une partition homme et une partition femme. Les rôles étant sexués, comment danse-t-on une danse a priori dédiée à l'autre sexe ? Quelle marge la précision de la danse laisse-t-elle à l'interprète ?

► **TABLE RONDE** *Atelier images d'ailleurs*

→ Amphi Y, 14h-16h

Avec Stefanie Baumann (Philosophie) en collaboration avec Sandra Iché (cinéma-danse),

Ali Cherri (artiste plasticien), Andreas Fohr (vidéaste). Deux projets seront présentés et mis en perspective lors de cet atelier. Celui, en cours, de Sandra Iché, danseuse et chercheuse, en collaboration avec l'artiste plasticien Ali Cherri : à partir d'entretiens réalisés en 2030 avec d'anciens proches de L'Orient-Express, revue beyrouthine des années 1990, s'invente un paysage libanais à la fois rétrospectif et futuriste, composé de mémoires fictives. L'autre projet est le film *La marche vers « Monte Verità »*, une colline en Suisse qui fut, depuis la fin du 19^e siècle, un lieu expérimental, un ailleurs du monde capitaliste pour des mouvements sociaux, politiques et artistiques divers.

► **CONFÉRENCE** *Naissance d'une idée : la lettre mouvementée dans ses composantes d'image-pulsion et d'image-affection*

→ Amphi Y, 16h-16h30

Par Patrick Louguet (Cinéma). Autour du projet de meurtre de la vamp dans *Aurore* de F.W. Murnau (*Sunrise - USA, 1927*), de la lettre de "mise au placard" dans le film *Le dernier des hommes* de F.W. Murnau (*Der letzte Mann - ALL, 1929*) et de l'impureté locale du lavis dans le *Casablanca* de Michael Curtiz (USA, 1942).

► **PROJECTION-DÉBAT** *La dette envers l'événement. Retour aux origines de l'art dans Paris, Texas (Wenders/Shepard)*

→ Salle de projection A1-181, 16h-18h

Par Plínio W. Prado Jr (Philosophie).

Au commencement était le choc : l'événement d'une « séduction originaire », ontologique. Pas de « soi » qui n'en soit dessaisi d'origine, constitutivement. Mais aussi : qui ne passe sa vie durant à essayer, inconsciemment, de « régler » cette violence inaugurale. *Paris, Texas* s'attache à mettre en scène, pas à pas, ce travail mené par le protagoniste qui, tel Molloy, est en route vers une scène originaire, « là où j'ai été conçu » (à Paris, Texas). Mais cette anamnèse intense s'avère être en même temps celle de certains présupposés de la mise en scène cinématographique elle-même. De l'art du cinéma comme travail sur soi.

► **PROJECTION-DÉBAT** *Antonio Araujo et le Teatro da Vertigem*

→ Amphi Y, 16h30-18h

Projection suivie d'une discussion avec Jean-François Dusigne (Théâtre), qui est également directeur artistique d'ARTA. Sur une performance réalisée dans un lycée désaffecté et dans une rue commerçante d'Issy-les-Moulineaux à l'issue du stage d'ARTA visant à expérimenter le processus de création spécifique du Teatro da Vertigem, qui se distingue par sa manière d'interférer avec l'espace public. A noter qu'en tant que professeur invité de l'Université de Sao Paolo, Antônio Araújo interviendra auprès des étudiants de Paris 8 entre le 6 et 18 juin 2011.

► **SCÈNE** *Terrains préparatoires*

→ **Amphi 4, 18h30-19h30**

Par Geneviève Schwoebel et le groupe de recherche (L3 et Master Théâtre). A quoi et à qui tenons-nous, par quoi et par qui tenons-nous, ne tient-on que parce qu'on a été tenu, qu'est-ce qui fait qu'on ne tienne plus debout, qu'est-ce qui, dans l'intenable nous tient encore ? Nous présenterons un processus de composition par fragments qui donnera lieu à des combinaisons possibles. Des propositions d'acteurs auront lieu devant nous en temps réel. Le spectateur fera lui-même ses propres jeux au vu et au su des questions. Où trouver, disait Michaux, le terrain pour l'expansion ? Où trouver le terrain pour l'exercice d'une vie ? (Matériaux : Henri Michaux, Paul Auster, Christophe Tarkos, Vicente Huidobro, Alfredo Garcia),

Suivi de

Bienvenue au sous-sol

→ **Amphi 4, 19h** Un parcours déambulatoire dans les souterrains de l'université par des étudiants de L3 et masters pratiques du département théâtre avec le concours des L1.

Soirée :

► **EXPOSITION** *Finissage au 6B de : En-tête : exposition pour la semaine des arts, 19h*

Voir le descriptif p.

► **SCÈNE** *Distances «à corps»*

→ **au 6B, studio de danse, vendredi 18h30-19h30**

Dans le cadre de Duo/Duel, Rémi Delaplace (Arts plastiques) met le spectateur à l'épreuve de la

distance et de la proximité d'un autre corps.

Coordination : Gwénaëlle Plédran (Atelier Projets artistiques)

► **PROJECTION**

→ **au 6B**

Duo/Duel Voir descriptif p.28

En-tête Un film réalisé pour la Semaine des arts, par les étudiants du département Cinéma avec Jean-Henri Roger. Voir descriptif p.30

► **BAL** **au 6B, 21h-23h30**

Comment faire se rencontrer des danses d'hier avec les corps d'aujourd'hui ? C'est en partageant tous ensemble le plaisir de danser que nous pourrions répondre à cette question... En clôture de la semaine des arts, le collectif «Allons au bal» (coordonné par Christine Roquet, département Danse de Paris 8) vous invite à entrer dans la danse en participant au bal traditionnel et populaire du vendredi 1^{er} avril. Comme il ne saurait y avoir de bal sans musicien, nous ferons passer le chapeau pour François Parisi, accordéoniste de grand talent, qui nous fera le plaisir de nous accompagner.

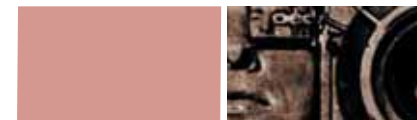
6 - 10 Quai de Seine 93200 Saint-Denis,

www.le6b.org, RER D / train de banlieue Gare du Nord, arrêt Saint-Denis gare. Métro 13 - Station Saint-Denis Basilique.

EN PERMANENCE



EN PERMANENCE

**Le salon d'écoute**

→ A0-165, 14h-18h

Coordination : Patrick Vauday et Guillaume Loizillon. Le salon d'écoute présente en audition continue un programme de documents sonores proposés par des enseignants et étudiants. Témoignages d'artistes, pensées déployées dans l'enseignement, créations sonores...

Programme 1 : Philosophie : Avant d'être texte à lire et à relire, la philosophie est parole à l'écoute de la pensée qui vient et survient une première fois. Et plus encore que parole, elle est voix qui en porte l'accent, le rythme, le style inouïs. Des enregistrements de séquences mémorables donneront à entendre quelques-uns des philosophes qui ont fait de Paris 8 un lieu vivant d'exercice et d'expérimentation de la pensée (Deleuze, Lyotard, Borreil, Badiou, Rancière).

Programme 2 : Créations sonores : Les sons, les voix, les bruits s'organisent et se déploient dans l'écoute. Il n'est pas ici question seulement d'oralité mais aussi d'écriture du son fixé. Poésie sonore, Photo-phonographie, archives du futur, paroles de danseurs et d'artistes, témoignages, paysages sonores ; toutes ces formes qui constituent la phonographie comme un être singulier du son et du sens.

► **PROJECTION Le cinéma et les autres arts**

→ salle de projection A1-181, 14h à 16h

Différents programmes sur le thème du cinéma et des arts, des arts et du cinéma, de leurs

croisements, mélanges et hybridations, avec des classiques, des perles rares. Films proposés par les enseignants et les étudiants de l'UFR 1. Un programme détaillé sera édité pour l'occasion. Coordination : Dominique Willoughby

► **EXPOSITION Installations interactives**

→ 14h-17h, (lieu communiqué ultérieurement)

«**The blue bus lost in the forest**» de Rémi Sohier (ATI) C'est l'histoire d'un garçon chez ses grands-parents à la campagne. On lui a parlé d'un camion bleu perdu dans la forêt. Il se lève le matin très tôt pour partir à l'aventure. Sur son chemin, il croise des êtres mystérieux qui tentent de le bloquer et d'autres qui semblent l'aider. Arrivera-t-il à sauver le monde de sa tyrannie ? Pourra-t-il se marier avec la princesse et avoir à foison de chiards à qui donner des pensions alimentaires ? Vaut-il mieux croire en l'essence de l'être ou le je-ne-sais quoi pas loin au dessus de nos têtes ? Est-ce que je vais me faire des rillettes avec de la bière ou bien un bon hachis parmentier ce soir ?

«**Qui suis-je ?**» **Sophie Daste (cen) et Karleen Groupierre (ATI)**

L'installation adapte en réalité augmentée le principe du jeu de société Le Scotché. Imaginez qu'à la place d'une carte collée sur votre front, une tête virtuelle placée entre vos deux épaules réagisse en temps réel à vos actions...

► **EXPOSITION En-tête : exposition pour la semaine des arts**

→ **Au 6B à Saint-Denis, 14h-19h30** En partenariat avec le 6B. Commissaires : Françoise Py et Michaële-Andréa Schatt (Arts Plastiques). L'exposition présentera des œuvres des étudiants d'arts plastiques de Paris 8, avec un mur d'images par les étudiants d'ATI. L'exposition soulignera la grande diversité des pratiques artistiques développées au sein de l'université Paris 8.

Vernissage : lundi 28 mars de 19h à 21h. Performances, projection de vidéos. Cocktail.

Finissage : vendredi 1er avril de 19h à 21h. Performances, projection de vidéos. Cocktail.

6 - 10 Quai de Seine 93200 Saint-Denis

► **EXPOSITION Université de Saint-Denis Paris 8, pôle de développement territorial**

→ grand hall d'exposition, du 17 mars au 17 avril 2011

Lundi au vendredi 10h - 18h

Par Ivan Segura Lara, chercheur photographe (Arts plastiques) et Laurent Wittmer (service vidéo de l'UFR Art). Plus de 15 années de suivi photographique et vidéo autour du développement architectural et paysager de Paris 8 et ses alentours. Un travail sur l'histoire et le territoire en lien avec le rôle culturel, politique et social de l'université. L'exposition s'inscrit dans le cadre du BQR pôle ville avec la tenue d'un colloque international le 17 et 18 mars à l'université, amph X.

► **EXPOSITION Geste-image-son, Appropriations**

→ A 133, tous les jours 14h-17h

L'exposition présentera des travaux réalisés dans le cadre de l'atelier « création d'espaces sonores et musique et outils informatiques » d'Anne Sèdes (département Musique, CICM - Centre de recherche en informatique et création musicale). On y verra les travaux interactifs en cours de développement d'étudiants de master, ainsi que «Binauralités» d'Anne Sèdes, et «étude pour «0» d'Alessio Santini, doctorant.

► **EXPOSITION MYRRHA-JE**

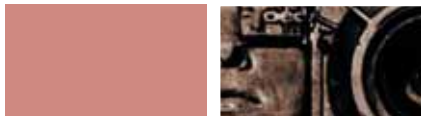
→ Galerie A033, tous les jours 14h30-17h30

Faire revivre les mythes anciens dans notre époque moderne, tel est le but de l'exposition du jeune photographe Clément Cottet. Nous pouvons y croiser Myrrha, Daphné, Atlas ou encore Adonis à travers des clichés photographiques très simples et en couleurs. L'ombre et la lumière s'entremêlent ici, pour mieux exprimer toutes les étapes de la vie que nous décrivent les contes et métamorphoses du poète Ovide. Exposition proposée par Claire Ernewein, étudiante en L3 Arts Plastiques.

► **EXPOSITION Sur les traces**

→ A0 165, 14h-18h

Par Alejandro Erbeta (Master 2 Photographie). Avec le soutien du FSDIE. Mon projet photographique possède un caractère autobiographique-fictionnel et traite essentiellement de l'émigration de mes parents,



EN PERMANENCE

suivant leurs traces, j'essaie de reconstruire (à travers des images, des documents, des récits) le voyage qu'ils ont vécu dans leur parcours vers l'Argentine. En descendant du nord de l'Italie, ils ont dû se déplacer vers le sud pour prendre une embarcation appelée *Matteo Bruzzo*, vers 1885. L'idée donc, essentielle pour moi, est de refaire ce voyage en construisant un récit photographique. Coordination : Gwénaëlle Plédran (Atelier projets artistiques)

► PROJECTION *On se fait une toile ?*

→ Hall central du Bâtiment A, les 29, 30 et 31 mars, 11h-17h.

Coordination : Laurent Wittmer (service vidéo, A075). Il s'agit de la reprise d'un événement mis en place occasionnellement à la demande des étudiants. Trois jours durant sont projetés des travaux vidéos réalisés dans des ateliers et cours des différents départements de l'UFR, de la licence au doctorat. Ce n'est pas du cinéma ni de la communication, juste une occasion conviviale pour les étudiants et visiteurs de se rencontrer ou de prendre plaisir à découvrir des images parfois belles, parfois maladroites, mais toujours tournées avec passion.

► PROJECTION *Duo/Duel*

→ Bibliothèque universitaire, lundi 11h30 - 20h, mardi au vendredi, 9h - 20h, samedi 10h - 17h30

Présentation des travaux réalisés par les étudiants de l'atelier projets artistiques

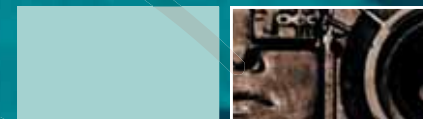
coordonné par Gwénaëlle Plédran en partenariat avec le festival Concordan(s)e. Le festival Concordan(s)e met chaque année en relation chorégraphes et écrivains pour la création d'une forme scénique. S'inspirant du principe du festival et de la thématique «2», des étudiants issus des différents départements de l'UFR Arts ont réalisé leur propre création. Ainsi, la danse et l'écriture côtoient la photographie ou le cinéma, mêlant les différentes expressions artistiques.

Anaïs Millot : Cinéma

Margot Sputo-Mialet : Photographie

Gwladys Duthil & Maud Mitenne : Danse-

IMPROMPTUS





IMPROMPTUS

► PROJECTION *En-tête*

Un film réalisé pour la Semaine des arts par Jean-Henri Roger avec les étudiants du département Cinéma : Alain Zind, Jason Anton, Hugo Chassaniol, Magali Drif-Bouhet, Froso Kakali, Cyril Bruneau, Anastasia Cariani, Samory Sakho, Cherif Filali, Matthieu Hovas, Benoit Jego, Pierre Pascal Jousset. Un regard qui joue à saute-mouton, de philo en manif, d'art en art, de ronde en salle de cours. Un regard qui inscrit au présent 40 ans de lutte pour que la création soit là, frayant avec la recherche, avec la pédagogie. Un cri et un souffle pour affirmer que nous serons là pour développer nos pratiques, notre vision de l'art dans l'université.

► SCÈNE *Aux détours des contours*

Déambulation pluridisciplinaire et participative. Conception et réalisation : Fernanda Tafner, Laure Peyramayou, Véronique Charmetant et Tiago Fazito (départements Danse et Arts Plastiques). Mêlant danse et arts plastiques, *Aux détours des contours* propose d'expérimenter des relations sensibles avec certains espaces de l'Université Paris 8. Discrètement détourné par des propositions plastiques, l'espace architectonique s'ouvre aux suggestions poétiques de partitions chorégraphiques laissées à la disposition du public.

► SCÈNE *Les cabinets de curiosité*

Un dispositif nomade et éphémère proposée par Geneviève Schwoebel (Théâtre) à la communauté universitaire. Des petites tentes apparaîtront

à certaines heures et à différents endroits de l'Université tout au long de la Semaine des Arts. Etudiants, Enseignants, Biatoss de l'UFR Arts, venez nous réjouir et nous faire partager des petits textes précieux pour vous, que vous lirez à d'autres dans le secret de ces petits cabinets de lecture. Merci d'envoyer vos titres et textes à nos trois glaneuses (durée 7 mn) : Chantal Malambri (Master Théâtre) stoppingatthepompidou@gmail.com, Alexane Baby (Master Danse) alexane.baby@gmail.com et Marion Bourguelat : marion.bourguelat@gmail.com

► SCÈNE *La procession*

Par Luis Corvalan (Danse). C'est un parcours sonore et sensoriel qui engage le corps des interprètes-performeurs à travers les couloirs de l'université. Les flutes indiennes et leurs vibrations sont l'élément central de notre performance ; elles donneront une atmosphère plutôt festive et nous accompagneront tout le long.

► SCÈNE *Spanish Dance* d'après Trisha Brown

Cette chorégraphie (4'30) de Trisha Brown tirée de *Accumulating Pieces* a été dansée pour la première fois à la Sonnabend Gallery, New York, le 27 mars 1973. Musique : Bob Dylan, *Early Mornin' Rain* (de Gordon Lightfoot). Interprétée par l'équipe enseignante du département Danse (Federica Fratagnoli, Isabelle Ginot, Isabelle Launay, Sylviane Pagès, Julie Perrin, Ninon Prouteau, Christine Roquet, Katharina Van Dyk). Coordination : Isabelle Launay