

## Rencontres et Débats (suite)

... et pour clore ces journées

**Mardi 19 mars 2013 de 13h à 14h30**

Rencontre-débat avec Philippe HUGON, *Professeur émérite, membre du GEMDEV*

### La situation actuelle au Mali

Philippe Hugon est Professeur émérite, agrégé en sciences économiques, de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Il a été membre du Comité de direction du GEMDEV pendant plusieurs années.

Consultant pour de nombreux organismes internationaux et nationaux d'aide au développement (Banque mondiale, BIT, Commission européenne, OCDE, Ministère des Affaires étrangères, PNUD, UNESCO), il enseigne au sein du Collège interarmées de défense et l'IRIS SUP'. Auteur d'une centaine d'articles dans des revues spécialisées et de nombreux ouvrages sur le développement et l'économie politique internationale, Il est directeur scientifique de la Revue Tiers Monde.

Le GEMDEV, Groupement pour l'étude de la mondialisation et du développement

[www.gemdev.org](http://www.gemdev.org)

**Contact :** Catherine Choquet – GEMDEV [catherine.choquet@univ-paris8.fr](mailto:catherine.choquet@univ-paris8.fr)

En partenariat avec :



Saint  
Denis

UNIVERSITÉ  
PARIS8  
VINCENNES-SAINT-DENIS

UNIVERSITÉ  
PARIS8  
VINCENNES-SAINT-DENIS



GEMDEV

Expositions



du 14 au 19 Mars 2013 | de 13h à 19h

## Regards croisés France Mali

Expositions, rencontres, films, musiques

Université Paris 8, 2 rue de la Liberté - 93200 Saint-Denis  
Hall d'exposition - Métro : ligne 13, station Saint-Denis Université



Ces activités sont organisées par le GEMDEV (Groupement pour l'Etude de la Mondialisation et du Développement), équipe de recherche de l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, dans le cadre de la Quinzaine Saint-Denis antiraciste et solidaire, en partenariat avec la Ville de Saint-Denis.

**Contact :** Catherine Choquet – GEMDEV catherine.choquet@univ-paris8.fr

## Programme

**Jeudi 14 mars à 17h :** Inauguration officielle

En présence :

des représentants de l'Ambassade du Mali,

**Mme Danielle TARTAKOWSKY**, Présidente de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

**M. Didier PAILLARD**, Maire de la Ville de Saint-Denis

**Mme Jacklin PAVILLA**, Adjointe au maire - Vie associative & Mémoire

**M. Didier PROULT**, Adjoint au maire - Enseignements et Universités

**Jeudi 14 mars à 18h :** Musique avec Fantani TOURE et ses musiciens

Au Mali, la voix de Fantani Touré résonne comme un cri. Celui d'une femme qui a remporté une victoire contre les préjugés, contre le silence, contre le découragement. La scolarisation des filles et la lutte contre les mutilations générales féminines sont les combats que mène Fantani Touré depuis le début de sa carrière de chanteuse.

**les 14, 15, 18 et 19 mars de 13h à 19h :** Expositions

### 1 « Regards croisés. Images d'une rencontre »

La photographie a participé à la rencontre entre l'Afrique et l'Europe. Vecteur de l'image de l'Autre, elle le représente pour le saisir, le figer mais aussi pour le comprendre et le découvrir. Les relations entre l'Afrique et la France découlent de ces représentations et en même temps les conditionnent.

Entre dimension anthropologique et témoignage historique, ces images sont la mise en scène des autres dans leurs particularismes. Œuvres d'explorateurs, de militaires ou de particuliers, ces photographies sont les éléments d'une première vision de l'Afrique traitée comme une entité, et elles deviennent ensuite les images primaires des spectateurs.

Trois thèmes ont été choisis pour définir ces regards croisés : Femmes, Voyageurs, Pouvoirs. Trois axes de rencontres et de contacts où les regards de chacun s'entrecroisent pour se définir mutuellement.

### 2 « Histoires de papiers, parcours de migrants »

Livret militaire, carte du combattant, carte d'immatriculation de sécurité sociale, carte de l'Office national de l'immigration, carte de séjour, carte de travail, fiches de payes... Dans des pochettes plastiques, sous les vêtements, dans les cases des villages ou dans

les foyers maliens, ces papiers ont été conservés précieusement. Permettant de circuler et de s'installer librement en France, la carte d'identité est devenue aux lendemains des indépendances un outil de contrôle pour l'administration française. Migrants, anciens combattants ont dû alors justifier leur présence sur le territoire français, et faire face à des mesures de plus en plus restrictives. De retour au Mali, le papier, le livret, la carte sont devenus des instruments nécessaires, mais souvent insuffisants pour exister, toucher des retraites ou pensions militaires perdues dans les méandres de l'administration française. A travers ces regards, c'est la reconnaissance de leurs droits et de leurs vies passées au service de la France et en France qui est revendiquée.

## Rencontres et Débats

### Autour du cinéma

**Jeudi 14 mars à 13h :** Hall d'exposition de l'Université

**Projection du film « Une histoire de rap à Bamako »** de Nicolas BENAC

Pour comprendre une musique, il ne suffit pas d'étudier son contenu ou la démarche de ses créateurs. Il faut aussi s'intéresser aux circonstances de sa production et de sa réception. Par ailleurs, une musique n'aura pas nécessairement le même sens pour son auteur et pour celui qui l'écoute. Chacun selon son histoire disposera de ce moment sonore à sa façon. Ce film, réalisé en 2004, cherche à mieux comprendre le phénomène du rap, courant musical transnational, présent aux quatre coins de la planète et représentatif d'une certaine part de la population, en particulier celle des jeunes citadins. Une histoire de rap à Bamako montre les échanges qui s'opèrent entre la France et le Mali, le rap voyageant dans un sens comme dans l'autre. Vous y apercevrez Amadou & Mariam et rencontrerez divers groupes : Fanga Fing, les Tata Pound ou les Escrocs...  
*Présence de l'auteur sous réserve de confirmation*

**Lundi 18 mars à 15h :** Salle de Projection A1 181 (bâtiment A/dpt cinéma)

**Projection du film « CNA – Gnoronte. Le cinéma numérique ambulant au Mali »** de Justine BERTHEAU

Effectuant un stage de quatre mois en 2005 au Mali au sein de l'ONG Cinéma Numérique Ambulant (CNA), l'auteur a réalisé un travail d'observation sur la manière dont est reçue l'image dans les villages, où la plupart du temps les habitants découvrent pour la première fois le cinéma, et sur l'impact du cinéma numérique dans ces villages maliens. Ce travail a également impliqué un regard français sur une forme particulière de diffusion du cinéma africain en Afrique au sein d'une structure qui elle-même est le fruit d'une initiative franco-malienne. Le CNA a pour mission de diffuser des films africains, aussi bien des films de sensibilisation que des longs métrages, dans des villages maliens, béninois et nigériens, à l'aide d'une structure de projection mobile rendue possible par le numérique. Créée en octobre 2004 à Bamako, l'association malienne du Cinéma Numérique Ambulant (CNA Mali) est une association culturelle à but non lucratif qui diffuse des films auprès des populations défavorisées et œuvre pour la promotion du cinéma africain.  
*La projection du film sera suivie d'une discussion avec l'auteur.*