



Éditions Beauchesne

Philosophie-Religions-Spiritualité-Histoire

7 Cité Cardinal Lemoine 75005 Paris

tél. : 01 53 10 08 18 fax : 01 53 10 85 19 www.editions-beauchesne.com

GÉNÉALOGIE DU JUGEMENT ARTISTIQUE

suivi de

Considérations intempestives sur les dérives actuelles de quelques arts

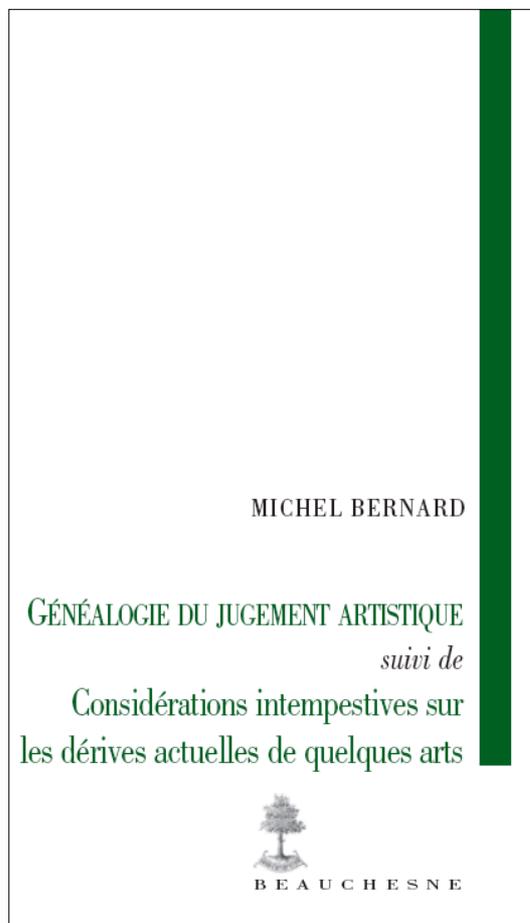
La *Généalogie du jugement artistique* est l'aboutissement d'une triple démarche théorique par laquelle s'est singularisé Michel Bernard.

L'auteur propose d'abord une réflexion originale sur la corporéité qu'il a initiée au début des années soixante-dix (*Le Corps*, Paris, Éditions universitaires, 1972, réédition Paris, Éditions du Seuil, 1995). Cette déconstruction des différentes approches du corps s'est prolongée par une analyse critique des fondements de la théâtralité et de l'expressivité du corps qui mettent en jeu les processus de création et de réception esthétique (*L'Expressivité du corps. Recherche sur les fondements de la théâtralité*, Paris, 1976 ; réed. 1986).

Michel Bernard, qui est aujourd'hui l'un des spécialistes universitaires reconnus de l'esthétique chorégraphique (voir son ouvrage fondateur *De la création chorégraphique*, Paris, Centre national de la danse, 2001), a approfondi ses recherches sur les arts et leurs conditions sensori-motrices, linguistiques et sensorielles en procédant à l'analyse des « tonalités fondamentales » à l'œuvre dans les divers genres artistiques : picturalité, plasticité, fragrance, saveur, théâtralité, musicalité, orchésalité.

La *Généalogie du jugement artistique* est une mise en perspective de toutes ces recherches et un bilan critique des pratiques artistiques actuelles, particulièrement dans le domaine de la danse dite contemporaine.

Michel Bernard est Professeur émérite d'esthétique théâtrale et chorégraphique à l'université de Paris-VIII où il a fondé le Département danse au sein de l'UFR Arts-Philosophie-Esthétique.



SOMMAIRE

Avant-propos

GÉNÉALOGIE DU JUGEMENT ARTISTIQUE

PREMIÈRE PARTIE. LES RACINES DU PROCESSUS D'ÉVALUATION ARTISTIQUE

Chapitre 1. Essai de généalogie du jugement artistique

Chapitre 2. De l'altérité originaire

Chapitre 3. Pour une autre problématique du processus artistique

PARTIE 2. DES GENRES ARTISTIQUES

Chapitre 4. De la musicalité comme processus matriciel spécifique ou les musiques comme variations indéfinies d'un jeu sensoriel illimité

Chapitre 5. De l'opéra comme modèle esthétique ou les mirages et les avatars d'une hégémonie vocale

Chapitre 6. Les ambiguïtés de la mimésis et ses effets pervers sur la catégorisation des arts du spectacle

Chapitre 7. L'écoute corporelle de la danse ou les résonances polysensorielles du mouvement

Chapitre 8. Danseurs et philosophes ou les malentendus d'une double attente

CONSIDÉRATIONS INTEMPESTIVES SUR LES DÉRIVES ACTUELLES DE QUELQUES ARTS

1. De l'usage du concept de modernité et de ses effets pervers en danse
2. Dérives et pièges de l'art chorégraphique contemporain
3. Quelques réflexions sur l'évolution de l'art actuel
4. L'improvisation en danse
5. Dérives et réfraction de la théâtralité dans le réseau interartistique

CONCLUSION

Sources

| BON DE COMMANDE | |
|---|----------------------------|
| Je commande | |
| ... GÉNÉALOGIE DU JUGEMENT ARTISTIQUE. | 27 € |
| Frais de port 1 volume 4 € + 1€ par volume supplémentaire | |
| TOTAL..... | |
| <input type="checkbox"/> Ci-joint mon règlement par chèque à l'ordre de Beauchesne ou | |
| <input type="checkbox"/> Carte bancaire N° | Date d'expiration __ / __ |
| Les 3 derniers chiffres du numéro figurant au dos de votre carte | __ __ |
| Nom et adresse postale (une facture sera jointe à l'envoi) | Date et signature : |
| | |
| | |
| Code Postal..... | Ville..... |