

Les recherches du groupe « Théâtres de la Mémoire » se sont orientées, depuis 2004, vers l'analyse de la manière dont différents dispositifs d'images – cinéma, photographie et installations – peuvent constituer des « théâtres » de la mémoire. Deux notions ont été mobilisées : celle de temps « non-chronologique », pour définir le rapport entre conscience, perception et mémoire et celle d'une mémoire « topologique », passant par la reprise et la migration des images.

C'est dans cette perspective que se situe le projet de réfléchir aux « paysages mémoriels ». La notion de « paysage » combine, en effet, deux polarités : celle de l'archive qui documente un lieu réel et celle de l'image qui suppose un point de vue, autrement dit un échelonnement de formes et de masses assurant une prise au regard et une emprise à la pensée. Enfin, la composition d'un paysage vise toujours à susciter un désir de voir : il appelle un spectateur.

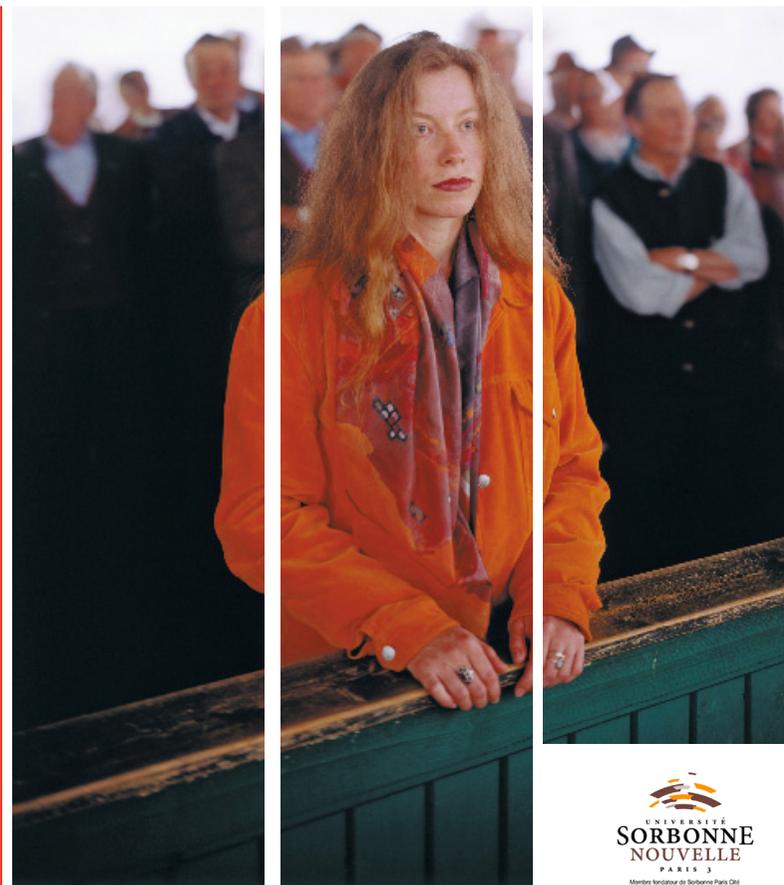


ILLUSTRATIONS :

ARNO GISINGER, PHOTOGRAPHIES DES SÉRIES «BETRACHTERBILDER» (1998), P. 1, ET «FAUX TERRAIN» (1997), P. 4

*Journées d'étude*  
*organisées par le groupe de recherche inter-universitaire*  
*Théâtres de la mémoire*

Laboratoires CERHEC/IRCAV/ESTCA



**PAYSAGES  
MÉMORIELS**  
(Cinéma, photographie, installation)

**9 & 10 DÉCEMBRE 2011**

INHA, Institut national d'histoire de l'art  
Salles Vasari et Perrot  
2 rue Vivienne, 75002 Paris



### Journées d'étude dirigées et organisées par

CHRISTA BLÜMLINGER (*ESTCA - Université Paris 8*)

MICHÈLE LAGNY (*IRCAV - Université Paris 3*)

SYLVIE LINDEPERG (*HICSA-CERHEC - Université Paris 1*)

SYLVIE ROLLET (*IRCAV - Université Paris 3*)

INHA, Institut national d'histoire de l'art  
Salles Vasari et Perrot

2 rue Vivienne  
75002 Paris

Métro :

ligne 3 : Bourse

ligne 7, 14 : Pyramides

ligne 1 : Palais Royal/ Musée du Louvre

Informations : Site *Théâtres de la Mémoire* - theatresdelamemoire.blogspot.com/

## • VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2011 - salle Vasari

**MATIN** ————— **Les paysages mémoriels entre fictions et réel**

**09h00** **Accueil des participants**

**09h30** **MATHIAS LAVIN, MCF, Université Paris 8**  
**« Retour au Trás-os-Montes »**  
**(autour de trois films d'Antonio Reis et Margarida Cordeiro)**

**10h30** **FRÉDÉRIC SABOURAUD, MCF-HDR, ENS Louis Lumière**  
**« L'île au cinéma à travers l'exemple de**  
***L'Homme d'Aran* de Robert Flaherty »**

**11h30** **MARGUERITE VAPPÉREAU, Doctorante, Université Paris 1**  
**« Ulrike Ottinger, du déracinement à la nostalgie infinie.**  
**Dialectique entre récit de fiction et paysages mémoriels »**

**12h30** **Pause déjeuner**

**APRÈS-MIDI** ————— **Dispositifs de regard et d'écoute des paysages**

**14h00** **ARNO GISINGER, artiste et enseignant, Université Paris 8/ ESAL**  
**« La représentation visuelle de l'histoire dans le panorama.**  
**A propos de "Faux terrain" et de "Betrachterbilder" »**

**15h00** **CAMILLE GENDRAULT, MCF, Université Bordeaux 3**  
**« Le son dans la recomposition mémorielle des paysages urbains :**  
**autour de *Of Time and The City* de Terence Davies »**

**16h00** **DORK ZABUNYAN, MCF, Université Lille 3**  
**« Les traces sonores d'un conflit »**  
**(à propos des films et installations d'Avi Mograbi)**

## • SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2011 - salle Perrot

**MATIN** ————— **Lieux et paysages / histoire et mémoire**  
**(autour de l'œuvre de Straub et Huillet)**

**10h00** **BENOÎT TURQUETY, Maître-assistant, Université de Lausanne**  
**« Paysages de mémoire, théâtres de l'histoire :**  
**topologie de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub »**

**11h00** **PIERRE-DAMIEN HUYGHE, Professeur, Université Paris 1**  
**« Question de méthode » (à partir de *Fortini/Canì*)**

**12h00** **Discussion de clôture des journées d'étude**

**13h00** **Déjeuner**

PROGRAMME