

CAMBODGE LE GÉNOCIDE EFFACÉ

PROGRAMME GÉNÉRAL

UNIVERSITÉ PARIS 8

9 décembre 2010 / 15 janvier 2011

FORUM DES IMAGES

28 janvier 2011 / 6 février 2011



CAMBODGE

LE GÉNOCIDE EFFACÉ

Alors que les procès de Phnom Penh rappellent au monde entier l'ampleur des crimes commis au Cambodge et l'impunité dont ont bénéficié leurs responsables, il nous a paru nécessaire d'organiser un certain nombre de manifestations culturelles et scientifiques afin de faire mieux connaître le génocide le plus ignoré du XX^e siècle et l'importance historique des procès en cours.

Sous le double parrainage de l'écrivaine Hélène Cixous et du peintre Vann Nath, l'Université Paris 8 et le Forum des images (les Halles) se sont associés pour organiser, en décembre 2010 et en janvier 2011, un ensemble de six manifestations sur le génocide cambodgien, regroupées en deux temps correspondant à deux espaces et deux publics distincts.

SOKO PHAY-VAKALIS ET PIERRE BAYARD

POUR EN SAVOIR PLUS
www.cambodge-atelier-memoire.org



COLLOQUE INTERNATIONAL « CAMBODGE, LE GÉNOCIDE EFFACÉ »

(Université Paris 8, Amphi X, les 9-10-11 décembre)

Ce colloque, le premier de cette ampleur à se tenir en France à propos de ce génocide, accueillera aussi bien des spécialistes internationaux du Cambodge que des universitaires travaillant sur les meurtres de masse et des créateurs dont l'œuvre a croisé ce drame.

JEUDI 9

14h à 20h

- /// Ouverture avec Hélène Cixous (Université Paris 8)
- /// Projection du film *S21, la machine de mort khmère rouge* (2002), de Rithy Panh
- /// Table ronde, « Le cinéma et les archives », avec James Burnet (journaliste), Christian Delage (Université Paris 8), Serge Viallet (INA) et Emmanuel Alloa (Université de Bâle, modérateur)
- /// Vernissage de l'exposition, *Cambodge, l'atelier de la mémoire*, avec une performance-peinture de Séra

VENDREDI 10

9h30 à 13h

- /// « Les mécanismes du génocide », avec Pierre Bayard (Université Paris 8), Bernard Bruneteau (Université Rennes I), Catherine Coquio (Université Paris 8), Alex Hinton (Université Rutgers)

14h30 à 21h

- /// « L'art contre l'effacement », avec Emmanuel Alloa (Université de Bâle), Suppya Bru-Nut (INALCO), Soko Phay-Vakalis (Université Paris 8), Ashley Thompson (Université de Leeds)
- /// Table-ronde, « Le Théâtre face à l'Histoire », avec Georges Bigot (Théâtre du Soleil), Eric Prenowitz (Université de Leeds), Ashley Thompson (Université de Leeds) et Martin Mégevand (Université Paris 8, modérateur)
- /// Lecture de la pièce *Cambodge, me voici*, de Jean-Baptiste Phou

SAMEDI 11

9h30 à 13h

- /// « Le génocide et ses effets », avec Louis Arzac (ancien attaché de coopération au Cambodge), Davith Bolin (UQAM), James Burnet (journaliste), Ariane Mathieu (Université Concordia), Richard Rechtman (EHESS)

14h30 à 19h30

- /// « Le génocide devant la justice », avec Patrick Baudouin (président de la FIDH), Raoul Marc Jennar (consultant de l'ONU pour le Tribunal de Phnom Penh), Anne-Laure Porée (journaliste), Françoise Sironi (Université Paris 8)
- /// Table-ronde, « Témoigner », avec Ong Thong Hoeung, Séra, Billon Ung Boun-Hor et Claude Mouchard (Université Paris 8, modérateur)
- /// Clôture du colloque



EXPOSITION « CAMBODGE, L'ATELIER DE LA MÉMOIRE »

(Hall d'exposition de l'Université Paris 8, du 9 décembre au 15 janvier)

Cette exposition, qui débutera en même temps que le colloque, comprendra des oeuvres de deux des plus grands artistes cambodgiens vivants, Vann Nath et Séra – tous deux rescapés de l'extermination –, et de jeunes artistes qui ont travaillé sous leur direction au Cambodge. Elle s'inscrit dans le prolongement des « ateliers de la mémoire » organisés par Soko Phay-Vakalis, qui se sont tenus à Phnom Penh en 2008 et 2009 au Centre Bophana dirigé par Rithy Panh, et qui ont donné lieu à la publication d'un livre d'art, *Cambodge, l'atelier de la mémoire* (Sonleuk Thmey, 2010), ainsi que d'un DVD.

Cette trentaine de dessins, peintures et photographies, transportés du Cambodge pour l'exposition, montrent la diversité des relations que ces artistes entretiennent avec ces événements passés et mettent en valeur, par les thèmes traités, la manière dont ils se sont personnellement impliqués dans ce travail de mémoire. L'exposition sera clôturée le 15 janvier en présence de Vann Nath, venu spécialement du Cambodge.



PROGRAMMATION FILMIQUE « CAMBODGE, LES FILMS DE LA MÉMOIRE »

(Hall d'exposition de l'Université Paris 8, du 9 décembre au 15 janvier)

Cette programmation, qui débutera en même temps que le colloque et l'exposition, comprendra une sélection d'une dizaine de documentaires et de fictions sur le Cambodge d'hier et d'aujourd'hui. Outre les films de Rithy Panh, qui occuperont une place majeure :

Site 2 (1989)
La Terre des âmes errantes (1999)
S21, la machine de mort khmère rouge (2002)
Le Papier ne peut pas envelopper la braise (2007)

on pourra découvrir des œuvres de cinéastes moins connus, reflétant d'autres visages du pays avec :

Kampuchéa Chroniques rouge-amer (2000), de Bruno Carette
Un Islam insolite (2006), d'Agnès Defeo
L'Absence (2008), de Mathieu Pheng
About my father (2009), de Guillaume Suon Petit
L'Atelier de la mémoire (2009), de Guillaume Suon Petit
Cambodge 80 projection (2009), de Lucas Vernier
L'Important, c'est de rester vivant (2009), de Roshane Saidnattar
Tours de l'Exil (2009), de Jenny Teng
Les Egarés (2010), de Christine Bouteiller
Le Veilleur (2010), de Céline Dréan

TARIFS

Accès libre au colloque, à l'exposition et à la programmation filmique

HORAIRES

Le Hall d'exposition est ouvert de 12h à 18h du lundi au samedi (fermeture de l'Université Paris 8 du 19 décembre au 2 janvier).

ADRESSE

Université Paris 8
2 rue de la Liberté 93526 Saint-Denis cedex
Renseignements : tél : + 33 1 49 40 67 89

SITE

www.univ-paris8.fr

ACCÈS

Métro : ligne 13, Châtillon Montrouge – Saint-Denis Université, arrêt « St-Denis Université »
Bus : 11 (CIF), 253, 254, 255, 261, 268, 356, 361, arrêt « St-Denis Université »

FORUM DES IMAGES (LES HALLES) DANS LE CADRE DU FESTIVAL « UN ÉTAT DU MONDE ET DU CINÉMA »

Depuis trois ans désormais, le festival « Un Etat du monde et du cinéma » tente d'observer, analyser et questionner le monde par le prisme des films de fiction. Dix jours et trente films, des tables rondes, des rencontres et des débats, pour sillonner l'actualité cinématographique et politique de l'année.

Son projet est de présenter, sous le regard croisé de cinéastes et de personnalités de tous pays, des oeuvres récentes sur des questions politiques, sociales, économiques, culturelles... Placé sous le double parrainage de Jorge Semprun et Elia Suleiman, il traitera cette année de la problématique «Entre guerres et paix», de cette difficile reconstruction de la paix où la guerre persiste encore, tant par la présence des anciens belligérants que par ses conséquences dramatiques. L'effacement du génocide au Cambodge, comme les autres thèmes abordés cette année (les migrations à la frontière mexicaine, la représentation à l'écran des gens du voyage), s'inscrit pleinement dans cette problématique, qui sera déclinée sous trois angles :

UNE PROGRAMMATION FILMIQUE

« Cambodge, les oubliés de l'Histoire »,

avec des œuvres de Rithy Panh, Serge Viallet et Nicolas Victorovic, reliées par le thème des laissés-pour-compte.

UNE EXPOSITION

« Cambodge, l'œuvre-mémoire de Séra et Vann Nath »,

centrée sur ces deux artistes. Cette exposition sera inaugurée en leur présence.

UNE TABLE-RONDE

« Cambodge, l'image contre l'effacement »,

qui s'inscrira dans la continuité du colloque de Paris 8, avec la participation d'Hélène Cixous, de Rithy Panh (sous réserve), de Séra, de Vann Nath, de Soko Phay-Vakalis et de Pierre Bayard (modérateurs).

LES AUTRES FILMS SERONT EN ACCÈS LIBRE DANS LA SALLE DES COLLECTIONS PENDANT TROIS SEMAINES (PROGRAMME SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ)

Kampuchea : death and rebirth (1980), de Walter Heynowsky et Gerhard Scheumann

Les Gens d'Angkor (2003), de Rithy Panh

Les Artistes du Théâtre brûlé (2005), de Rithy Panh

Un Islam insolite (2006), d'Agnès Defeo

Au Pays des danseuses de pierre (2006), de Philippe Gasnier

About my father (2009), de Guillaume Suon Petit

Cambodge 80 projection (2009), de Lucas Vernier

L'Important, c'est de rester vivant (2009), de Roshane Saidnattar

Les Egarés (2010), de Christine Bouteiller

Le Veilleur (2010), de Céline Dréan

CONTACTS

Jean-Yves de Lépinay
Laurence Briot
Nathalie Benady

jean-yves.de-lepinay@forumdesimages.fr
laurence.briot@forumdesimages.fr
nathalie.benady@forumdesimages.fr

TARIFS

Séance de cinéma : 5 € - Vente en ligne
3,50 € sur présentation de la carte imagine R
Conférence et tables rondes : entrée libre

HORAIRES

Accueil et 7e Bar :
de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end
Salle des collections :
de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

ADRESSE

Forum des images
2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
Renseignements : tél : + 33 1 44 76 63 00
Site : www.forumdesimages.fr

ACCÈS

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée)
et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)
RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D
(sortie rue Rambuteau, puis Forum des Halles – Place Carrée)
Bus : 67, 74, 85, arrêt « Coquillière les Halles »

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie), inaugurée le 2 décembre 2008, qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

Avec l'appui de :

