

Qu'ils soient emblématiques d'une époque, codifiés, plus ou moins connus ou reconnus, les mouvements dans l'art n'en finissent pas de poser question. Ce colloque vise à observer sous quelles formes ils sont apparus dans le champ cinématographique mondial après la retombée du souffle de la Nouvelle Vague française. Des cinémas nationaux aux groupes à la marge, il s'agira de montrer comment un mouvement se met en marche, comment les tendances se dessinent et se structurent. Les communications de ce colloque se focaliseront tant sur l'aspect esthétique des œuvres, que sur leurs modalités de production ou encore sur ce qui, dans une démarche artistique, peut faire front commun et participe ainsi à l'évolution même de l'art cinématographique.

Un vaste champ analytique sera proposé, comprenant l'émergence de « nouveaux cinémas » notamment en Israël dans les années 60 et 70, au Brésil et en Argentine dans les années 80 et 2000.

Le mouvement peut faire acte de résistance, à l'instar des « films de femmes », de l'éclosion des « films sexuels » qui utilisent les combats du cinéma féministe et l'audace du genre pornographique l'un contre l'autre, ou de l'engagement politique et social des productions japonaises contemporaines SIGLO. L'analyse des dynamiques apparaissant juste après la Nouvelle Vague française dans le cinéma japonais, africain, mais également en URSS, fera l'objet d'un panel traduisant les répercussions mondiales d'un mouvement souche.

Les questions propres aux modalités artistiques et stratégies économiques du cinéma seront elles aussi développées, à travers l'exemple des coopératives regroupant la production expérimentale, mais aussi celui des artisans de la société de production Diagonale ou des générations issues de Sundance. Les mouvements se fondant sur des manifestes trouveront également leur place dans ces journées, qu'il s'agisse des groupes Zanzibar, juste après mai 68, Dogma 95 et du « nouveau long-métrage allemand ». Seront aussi examinées les convergences perceptibles entre contexte et mouvement cinématographique via le cinéma politique italien des années 60 et 70 et le cinéma « beur » à la suite de la marche du même nom de 1983.

Ce colloque est organisé par le groupe de recherche MASECI.

Comité d'organisation : Serge Le Péron, Emmanuel Dreux, Eugénie Zvonkine, Mélanie Forret, Emna Mrabet, Florence Chéron et Claudine Le Pallec-Marand.

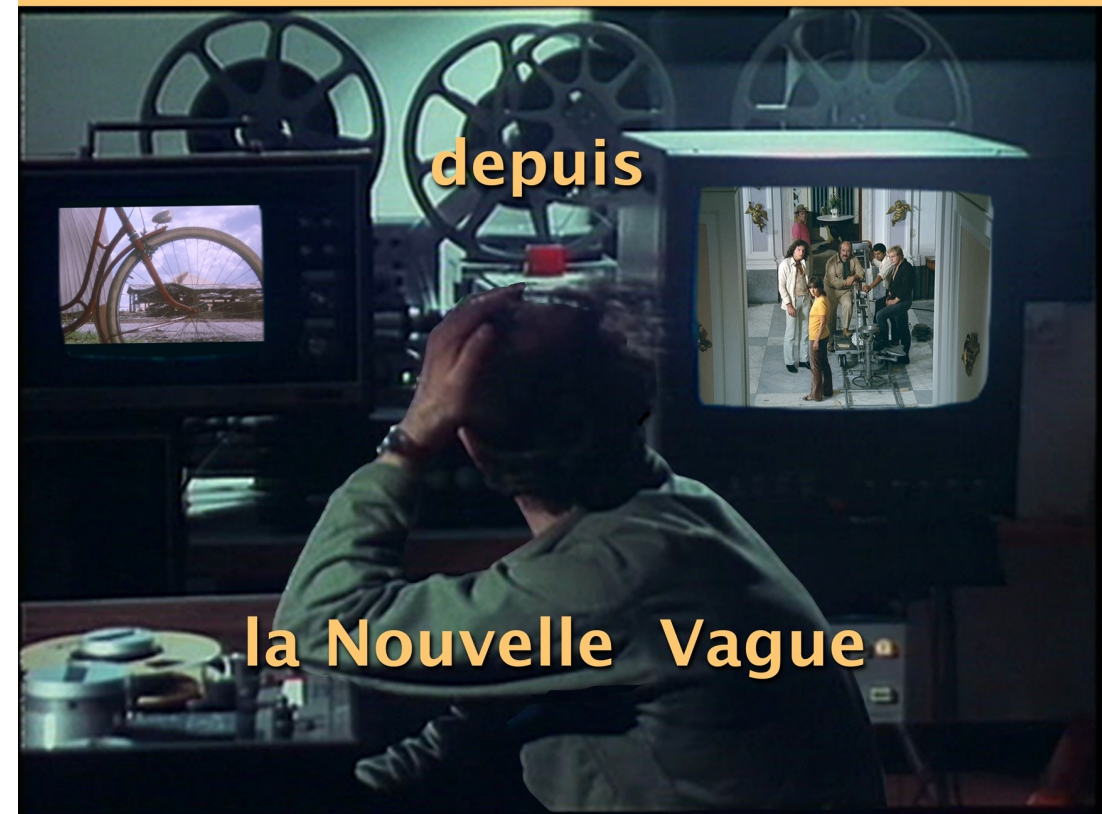
Contact : maseci2013@gmail.com

INHA : 6, rue des Petits Champs et 2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro : Bourse, ligne 3 – Pyramides, lignes 7 et 14 – Palais Royal / Musée du Louvre, ligne 1.

un colloque international

Des mouvements dans le cinéma mondial



Jeudi 30 mai et vendredi 31 mai 2013
Auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art

Des mouvements dans le cinéma mondial depuis la Nouvelle Vague

Jeudi 30 mai

9h15 : Accueil

9h30 - 11h : Nouvelles des nouveaux cinémas – Discutant Mathias Lavin

Ariel Schweitzer - Université Paris 8

La Nouvelle Sensibilité : une certaine modernité « francophone » dans le cinéma israélien des années 1960-1970.

Erika Thomas - Université Catholique de Lille

Contingences du Cinema Novo et de la Retomada : le Brésil et son cinéma.

Antony Fiant - Université Rennes 2

Naissance et déclinaisons d'un Nouveau Cinéma argentin dans les années 1990 et 2000.

11h15 - 12h45 : Résistance (s) – Discutante Dominique Villain

Pascale Liou - Université Paris 8

SIGLO : liberté de conscience dans le cinéma japonais.

Hélène Fleckinger - Université Paris 8

La notion de film de femme à l'épreuve du mouvement féministe.

Claudine Le Pallec-Marand - Université Paris 8

Les films sexuels en France (1972-1976) : un mouvement qui s'ignore?

13h - 14h30 – Déjeuner

14h30 - 16h : Stratégies / Modalités / Enjeux – Discutant Joël Augros

Dominique Willoughby - Université Paris 8

Le mouvement des coopératives du cinéma expérimental (1962 -....).

Emmanuel Dreux et **Mélanie Forret** - Université Paris 8

La bande Diagonale (1974 -1994).

Thomas Ivanovic - Université Paris 8

Génération(s) Sundance : des indépendants parmi les indépendants.

16h30 - 18h : Table ronde. En présence de **Marie-Claude Treilhou**, **Paul Vecchiali**, **Anielle Weinberger**.

20h : Films surprises au Studio Galande, 42 rue Galande, 75005 Paris.

Vendredi 31 mai

9h15 : Accueil

9h30 - 11h : Nouvelle vague, juste après – Discutant Serge Le Péron

Eugénie Zvonkine - Université Paris 8

Les cinéastes-chestidesiatniki face à la stagnation : une génération ou un courant cinématographique ?

Stephen Sarrazin - Université Aoyama / Tokyo Institute of Technology / Univ. Paris 8

La Nouvelle Vague Japonaise et ses satellites.

Manuel Billi - Université Paris 3 / Université Paris-Est Créteil

Modèles, formes et mythes du cinéma postcolonial. La reconfiguration politico-identitaire des instances et des codes de la Nouvelle Vague dans le cinéma africain des Années 70. Le cas de « Touki-Bouki » (D. Diop-Mambety, Sénégal/France 1973).

11h15 - 12h45 : Manifestes – Discutant Noël Herpe

Henri Larski - Université de Lorraine - Nancy 2

"Le nouveau long-métrage allemand", émergence et contextualisation de la nouvelle vague du cinéma allemand des années 1960-1970.

Sally Shafto - Faculté Polydisciplinaire de Ouarzazate / Université Ibn Zohr - Agadir et **Serge Le Péron** - Université Paris 8

- No Wave : Mai 68 et les films de Zanzibar / - Quelques figures récurrentes dans les films Zanzibar et leurs destinées dans le cinéma français.

Robin Dereux - Université Paris 8

Que reste-t-il de Dogma 95?

13h - 14h30 – Déjeuner

14h30 - 15h30 : Convergences – Discutante Cécile Sorin

Enrique Seknadje - Université Paris 8

Le cinéma politique italien des années soixante et soixante-dix : peut-on parler d'un « mouvement »?

Emna Mrabet - Université Paris 8

1985 – Naissance d'un cinéma beur.

16h - 17h30 : Table ronde. En présence de **Jackie Raynal**, **Sally Shafto**, **Patrick Deval**.

18h : Buffet cosmopolite

Entrée libre