

Programme du spectacle

L'Opéra, c'est mortel !

Prologue

L'Amour et la Mort entrent en scène et se chamaillent au sujet d'un jeune chanteur nommé Michel. Ils vont nous présenter sa vie.

Premier tableau : Une cour de récréation

L'Amour et la Mort retracent l'enfance de Michel à l'école. Ce dernier est martyrisé par des petites filles qui jouent à essayer de le tuer.

West Side Story de L.Bernstein : America

Macbeth de G.Verdi : Choeur des sorcières de l'acte III

Duo des chats de G.Rossini

Deuxième tableau : Intérieur des années 60

Rencontre avec la famille farfelue et exubérante de Michel, entre une soeur hystérique et une mère chanteuse d'opéra dépressive. L'Amour et la Mort viennent semer la zizanie dans la maison.

La Bohème de G.Puccini : Air de Musetta « Quando m'en vo »

Le Pudding à l'arsenic de G.Calvi, dans Astérix et Cléopâtre de R.Goscinny et A.Uderzo

Werther de J.Massenet : Air des lettres

Don Giovanni de W.A.Mozart : quatuor « Non ti fidar o misera »

Troisième tableau : Un théâtre

Michel devenu adulte passe une audition pour un rôle dans un opéra de Bellini. Il tombe amoureux de la jeune chanteuse qui passe l'audition juste avant lui. Il rate son passage, la jeune fille le trouve ridicule. Le jury la choisit pour le rôle de Juliette, Michel réussit à se faire embaucher comme tourneur de pages. Lors de la répétition de la scène de la mort

de Roméo et Juliette, Michel croit que la chanteuse se tue réellement, il s'évanouit d'émotion.

I Capuleti e i Montecchi de V.Bellini : Air de Juliette « O quante volte »

I Capuleti e i Montecchi de V. Bellini : Duo final « Ah ! Crudel ! Che mai facesti ?

Quatrième tableau : Un rêve

Michel s'est évanoui et fait un rêve dans lequel toutes ses peurs sont condensées. Trois jolies femmes le tuent, puis la Mort refuse de le laisser entrer au Paradis. Il revit alors l'audition et sa rencontre avec Juliette, cette fois il chante merveilleusement bien, Juliette tombe dans ses bras.

Chicago de J.Kander : Cell Block Tango

Alceste de J.B Lully : Air de Caron « Il faut passer tôt ou tard »

Così fan tutte de W.A. Mozart : Trio « Soave il vento »

The Worker de C.Gounod

Cinquième tableau : Un théâtre

Michel se réveille dans les bras de Juliette qui essaie de le ranimer. L'Amour l'incite à chanter pour séduire la jeune femme. L'Amour et la Mort se félicitent du travail accompli. La Mort invite tous les personnages à venir faire la fête aux Enfers.

Ständchen de F.Schubert

Orphée aux Enfers de J.Offenbach : chœur « Lalala partons ! »

Les artistes de la compagnie Quartier Lyrique

Raphaël Bleibtreu : *Michel enfant et adulte*

Laura Elko : *une petite fille, une femme fatale*

Zélie Liévois : *La Mère, une petite fille, Roméo, une femme fatale*

Lise Malézé : *Juliette, une petite fille, une femme fatale*

Pierre Siksik : *La Mort, un petit garçon*

Evelyn Vergara : *L'Amour*

Tunui Franken : *Piano et percussions*

La mise en scène, les costumes, les décors sont le fruit du travail commun des artistes de Quartier Lyrique