



Association « PROLISKY »
11, bd Marcel Paul ; 93450
Île Saint-Denis ; France
E-mail : info@prolisky.com

EXPOSITION «LES STRUCTURES BIONIQUES»

Du 10 au 28 Octobre, 2011 à l'Université de Saint-Denis, Paris 8

Université Paris 8 - 2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis

Les liens subtiles et invisibles des systèmes de l'environnement, des éléments naturels et sociaux, des espaces internes et externes est une file, que unie tous existants.

Le projet « Les structures bioniques » est une exposition collective d'artistes ukrainiens, dans laquelle seront présentés : la sculpture, le dessin, la peinture, la vidéo, les photos et les installations avec des éléments spécifiques de la technologie interactive.

Artistes: Anna Naduda (sculpture, installation, graphiques), Alexander Dovzhuk (photo), Taras Tarasov (photo, video), Vitaliy Agapeev (graphique), Oleksandr Zjulinskiy (graphique).

La forme extérieure, la configuration des objets et le scénario interne de l'exposition évoluent comme des organismes vivants, ils semblent provenir du domaine de l'inconscient, ils guident l'auteur, révélant l'harmonie personnelle et une logique particulière. Dans l'espace naturel il n'y a pas de chaos, tous les éléments de l'écosystème global sont harmonieux et interdépendants. L'homme ressentant sa complicité directe avec l'objet de l'art, devient un élément essentiel et une partie de l'exposition. L'interactivité est une métaphore directe des liens profonds et indissociables entre les systèmes. L'espace naturel, limité par les caractéristiques des structures sociales, retrouve les nouvelles formes et significations.

... « Mon studio est situé à la périphérie de la ville. Donc je suis heureuse de profiter d'une abondance de sons et de formes de la nature et, en même temps, de la présence constante des sons venant de la rocade de la ville. Parfois la fréquence du son des frelons et la gazouillement des grillons entrent dans les sons des voitures qui passent, et le chant des oiseaux est si intense qu'il couvre les échos de la ville. Je pense que c'est la meilleure musique pour l'homme moderne. Nous ne sommes plus en mesure d'abandonner complètement la civilisation et tous les avantages du système social, mais la fatigue accumulée de l'urbanisation provoque l'émergence d'un nouveau langage visuel et conceptuel. L'homme crée des machines, des robots et leur donne encore plus de capacités... de l'anthropomorphisme. Le désir même des formes naturelles, bioniques est une déclaration ouverte de début de la culture post-urbaine qui a lieu maintenant. La preuve c'est le grand besoin de l'homme de sentir le lien avec la nature et ses éléments qui se manifestent activement dans les grandes tendances du design contemporain et de l'architecture.

Souvent ma sculpture est comparée avec les êtres vivants, essentiellement des habitants de la mer profonde: les baleines, les lamantins, les dauphins ou les otaries. C'est difficile de nier la ressemblance, bien que je ne fasse pas de l'art figuratif. Le spectateur est libre de construire son association libre, comme un chercheur d'une nouvelle image inconnue. Ceci est similaire à la structure moléculaire, structure cristalline, aux petites maisons des insectes ou les prototypes des plantes étranges et surnaturelles ... mais en même temps, ceci ne représente aucune de ces formes.

Je suis déjà habituée à entendre cette remarque fréquemment utilisée « ...qu'est ce que c'est ? ce n'est pas compréhensible... » Faut-il aspirer à comprendre tout ...? Faut-il donner les noms à des choses en créant une liaison avec leur identité utilitaire et sociale ...? Probablement chacun de nous doit parfois s'arrêter, fermer les yeux et discerner la lueur de sa propres bio – structure ».

Auteur du projet Anna NADUDA

Pour plus d'information: www.prolisky.com