



# JEUNESSE - MUSIQUE - SOCIÉTÉ

## LES 6 ET 7 FÉVRIER 2012

### DEUX TEMPS DE RENCONTRES ET DE DÉBATS

Régulièrement, l'association Zebro organise les journées «Amplifiées», un temps de réflexion et de débat autour de **la place et la résonance de la musique dans la société**. En associant chercheurs, musiciens, responsables associatifs et de collectivités, enseignants et professionnels de la culture, ces journées entendent placer les échanges dans une dynamique tournée vers l'action. Pour cette 9ème édition, l'événement s'enrichit encore et s'ouvre par les réflexions initiées il y a trois ans par un **programme de recherche scientifique** soutenu par la **Région Ile-de-France** et mené par le **Laboratoire de sciences de l'éducation Escol** (Université Paris 8).

## 1/ UNE JOURNÉE D'ÉTUDE SCIENTIFIQUE

« **Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs** »

**LUNDI 6 FÉVRIER / UNIVERSITÉ PARIS 8 - SAINT-DENIS**

Cette première journée aborde la **question des pratiques musicales des adolescents de banlieue populaire sous l'angle croisé de la sociologie de la jeunesse, de la culture, des classes sociales et de l'éducation**. Ainsi, elle questionne les modalités de la transmission culturelle et les conditions et modes d'appropriation des pratiques musicales par les jeunes générations et rend compte de la recherche menée par l'Université Paris 8 auprès des collégiens participants au projet éducatif et musical Zebro au bahut.

## PROGRAMME

### • Des conférences

« **Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de la musique** » par **Cécile PREVOST-THOMAS**, maître de conférences à l'Université Paris 3, au département de médiation culturelle, spécialisée dans la sociologie de la musique.

« **Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de l'éducation, en sociologie de l'enfance et de la jeunesse** » par **Stéphane BONNÉRY**, maître de conférences en sciences de l'éducation spécialisé notamment dans les questions d'échec scolaire et de socialisation culturelle. Sa conférence aborde les résultats de la recherche.

### • Des ateliers thématiques

#### **Communications de chercheurs et échanges sur les problématiques :**

- La socialisation musicale plurielle des adolescents « auditeurs »
- Transmission-appropriation des dispositions intellectuelles et esthétiques
- La socialisation musicale plurielle des adolescents « artistes amateurs »
- L'école et les institutions culturelles face aux pratiques musicales juvéniles
- La socialisation musicale des artistes amateurs et des professeurs de musique
- Le rôle des objets, des techniques et des supports dans la socialisation musicale

# 2/ UNE JOURNÉE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES

« Diversités musicales, culture commune »

**MARDI 7 FÉVRIER / MAISON DU PEUPLE GUY MÔQUET - LA COURNEUVE**

Dans un territoire gorgé de musiques où les politiques culturelles novatrices ont de longue date mis le partage en exergue, cette journée prend place à La Courneuve, ville emblématique des enjeux de culture commune que nous voulons mettre en débat et en combat. **Au-delà des débats publics récurrents sur la « diversité », musiciens, journalistes, pédagogues, chercheurs et professionnels de la culture donnent une lecture vivifiante de ce concept, comme partage d'une culture commune révélée par la pluralité de nos pratiques musicales.** La musique offre d'innombrables possibilités de découverte, notamment aux jeunes, c'est pourquoi nous cherchons à enrichir notre compréhension du rapport jeunes/musiques et à en tirer des conclusions efficaces pour la transmission et l'éducation. **Comment cultiver l'ouverture au monde et contribuer au tissage de notre culture commune ?** Amplifiées Vol.9 réunit des intervenants de grande qualité et d'une belle diversité, en contrepoint, des séquences musicales illustrent les échanges.

## PROGRAMME

• **Des conférences** « Creuser ensemble les questions »  
Sociologues et professionnels de la musique discutent :

« **Les pratiques musicales des adolescents de banlieue populaire** »

par **Stéphane BONNÉRY**, maître de conférences en sciences de l'éducation spécialisé notamment dans les questions d'échec scolaire et de socialisation culturelle.

« **La diversité culturelle comme nécessité au regard de la charte de l'Unesco** »

par **Silja FISCHER**, secrétaire générale du Conseil international de la Musique.

« **Les questions vives d'éthnicisation des sociétés contemporaines** »

par **Eric SORIANO**, maître de conférences en sciences politiques.

• **Des tables rondes** « Echanger des expériences, construire de bonnes pratiques »

Donner la parole :

• **aux musiciens :**

Les créateurs parlent-ils à tous ? Du singulier à l'universel, quels chemins pour la diversité ?  
Modérateur **Bertrand Dicale**, journaliste musical.

• **aux professionnels de la culture-jeunesse-éducation :**

Comment enrichir les jeunes d'une culture musicale rayonnante ?  
Modérateur **Dominique Boutel**, journaliste spécialiste des questions d'éducation.

• **Des intermèdes en musique**

Pour joindre l'oreille à la parole, la journée est aussi musicale avec le festival « **Villes des musiques du monde** » et les **concerts Poly Sons**.

Renseignements [www.zebroch.net](http://www.zebroch.net)  
ou Manon FENARD / Hélène PONS 01 55 89 00 60  
Entrée libre, inscription obligatoire par mail à [info@zebroch.net](mailto:info@zebroch.net)

