



Des Histoires d'art et d'interactivité

Les artistes ont très tôt exploré les possibilités offertes par les ordinateurs. L'exposition "Des histoires d'art et d'interactivité" montrera certaines de leurs explorations. Elle dévoilera que ce sont moins les images, les sons, les textes qui mobilisent leur intérêt que la relation et les échanges ; des relations auxquelles ils donnent forme et qui sont l'occasion de toutes sortes de scénarios qui poétisent les "techniques numériques".

À travers une sélection d'œuvres d'artistes français et étrangers, l'exposition propose une mise en récit de ces expérimentations artistes mais aussi contribue à une archéologie des œuvres et des médias. Elle met en exergue le travail sur les relations qui marque la singularité de l'art dit numérique, que les technologies informatiques autorisent et, notamment, l'interactivité. La mise en espace des œuvres dans le Musée des arts et métiers offre également des moments de résonance avec les inventions regroupées dans la salle dite de Communication.

Contrairement aux usages prescrits des objets et applications numériques, les explorations artistes du numérique et du virtuel décentrent les pratiques, offrent un autre regard sur ces objets et applications et in fine les poétisent. L'exposition "Des histoires d'art et d'interactivité" propose ainsi une mise en perspective critique des usages quotidiens des techniques numériques et, en second plan, dévoile l'importance des lieux, des organisations propices à l'expérimentation, tel le centre expérimental de Vincennes, à l'origine de l'actuelle université Paris 8 située à Saint-Denis.

Artistes :

Olivier Auber (*Le générateur poétique*, France), **Jean-Pierre Balpe** (*ROMANS* (roman), France), **Maurice Benayoun** (*Le diable est-il toujours courbe ?*, France/Chine), **Samuel Bianchini** (*Keywords*, France), **Jean-Louis Boissier** (*Album sans fin & Mémoire de crayon*, France), **Edmond Couchot**, **Michel Bret**, **Marie-Hélène Tramus** (*Je sème à tout vent*, *La Plume & Les Pissenlits*, France), **Luc Courchesnes** (*Portrait n°1*, Canada), **Dominique Cunin & Mayumi Okura** (*Book Tales*, France), **Jean-Marie Dallet** (*Voyages n°17*, France), **Jean Dubois** (*Zones Franches*, Québec), **Piotr Kowalski** (*Information Transcript*, États-Unis), **Antoni Muntadas** (*The File Room*, États-Unis), **Cécile le Prado** (*Vocatifs*, France), **SLIDERS_lab** (*Topomovies*, France).

"Des histoires d'art et d'interactivité". Exposition portée par le Cnam (Enjmin, Cedric, Musée des arts et métiers) et par l'université Paris 8 (CITU, LAVUE, TeamD), en partenariat avec CapDigital, FenS, l'ENSAD, la Faculté des Arts de l'université du Québec à Montréal (Canada) & School of Creative Media, City University of Hong Kong (Chine).

Commissariat : S. Natkin, A. Rodionoff & J. – M. Dallet