



Journée d'études internationale

Oganisée par
le **CELLAM - EA 3206**
Université Rennes 2

l'axe histoire de l'EA 1573
Scènes du monde, Création, Savoirs critiques
Université Paris 8

Avec le soutien de
l'Institut Universitaire de France
de la Maison de l'Italie
Cité internationale universitaire

et du
Laboratoire d'Études Romanes - EA 4385
Université Paris 8



Vendredi 5 juin 2015, 9h-17h

La critique musicale en Italie au XX^e siècle : formes d'écriture et politiques de la réception

CONTACT ET ORGANISATION :
Céline Frigau Manning (*Université Paris 8*)
cfrigau@univ-paris8.fr
Timothée Picard (*Université Rennes 2*)
timothee.picard@gmail.com



 **CELLAM**
SCÈNES DU MONDE,
CRÉATION, SAVOIRS CRITIQUES

 **LER**

MAISON DE L'ITALIE
Cité universitaire
7A Boulevard Jourdan - 75013 Paris



- 09h00** Accueil des participants
- 09h15** Introduction de la journée
▶ **CÉLINE FRIGAU MANNING** (*Université Paris 8*) ET **TIMOTHÉE PICARD** (*Université Rennes 2 - IUF*)
- 09h30** PRÉSIDENTE DE SÉANCE : **ÉLISABETH RALLO DITCHE**
▶ **ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL** (*Université Ca' Foscari de Venise*)
Écrivains ou professionnels ? La forme chronique dans l'après-deuxième guerre mondiale
- ▶ **FIAMMA NICOLODI** (*Université de Florence*)
Ildebrando Pizzetti critique : un compositeur en quête de confirmation
- 10h10** Discussion
- 10h30** **Pause**
- 11h00** PRÉSIDENTE DE SÉANCE : **FIAMMA NICOLODI**
▶ **VINICIO CORRENT** (*Université de Toulouse II - Jean Jaurès*)
Le rôle de la « *Generazione dell'Ottanta* » dans la critique du début des années 1900
- ▶ **MARIE-JOSÉ TRAMUTA** (*Université de Caen*)
Alberto Savinio, fou de musique ?
- ▶ **CARLA CUOMO** (*Université de Bologne*)
Le « métier » d'intellectuel : Massimo Mila et la critique musicale pendant la période 1928-1950
- 12h00** Discussion
- 12h30** **Déjeuner**
- 14h00** PRÉSIDENTE DE SÉANCE : **ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL**
▶ **MAURIZIO COPPOLA** (*EHESS*)
La naissance de l'ethnomusicologie italienne. Formes et écritures (1911-1940)
- ▶ **RAFAELLA CARLUCCIO** (*Université de Parme*)
Le rapport entre musique et littérature dans la critique musicale en Italie du premier au second après-guerre. Deux cas exemplaires : *La critica musicale* et *La rassegna musicale*
- 14h40** Discussion
- 15h00** **Pause**
- 15h30** PRÉSIDENT DE SÉANCE : **GIORDANO FERRARI** (*Université Paris 8*)
▶ **JACOPO TOMATIS** (*Università degli Studi di Torino*)
Nuova canzone, canzone diversa : la critique musicale italienne et le débat sur la chanson dans les années soixante
- ▶ **CÉLINE PRUVOST** (*Université d'Amiens*)
Quand la critique accompagne l'émergence d'un nouveau genre musical : le cas du Club Tenco de San Remo
- ▶ **ÉLISABETH RALLO DITCHE** (*Université de Provence*)
Alessandro Baricco, critique musical
- 16h30** Discussion
- 17h00** Clôture de la journée