



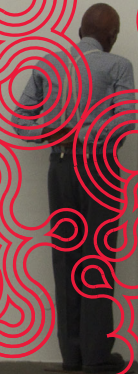
LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

# LA CRITIQUE DE L'ART CONTEMPORAIN

6 & 7 NOV. 2014

FORMES, PRATIQUES ET ÉCRITURES ACTUELLES

PAVILLON CARRÉ  
DE BAUDOIN  
AUDITORIUM



LABEX ARTS-H2H.FR

## JEUDI 6 NOVEMBRE

---

10 H00 — Accueil

10h15 — Ouverture du colloque

**Nathalie Desmet** et **Claire Fagnart**, Université Paris 8

---

### OUVERTURES

---

Modération : **Itzhak Goldberg**, professeur d'histoire de l'art, Université Jean Monnet, St Etienne

---

10h25 — De la libre obligation critique

**Jacinto Lageira**, professeur d'esthétique et de philosophie de l'art (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et critique d'art.

---

10h55 — L'art en Relation

**Julie Grenn**, critique d'art et commissaire d'exposition.

---

11 h25 — La critique d'art comme critique institutionnelle

**Tristan Trémeau**, critique d'art, professeur à l'Esba TALM site de Tours et à l'ARBA-ESA à Bruxelles.

---

11 h55 — Promouvoir la critique d'art en France et dans le monde

**Raphaël Cuir**, commissaire d'expositions, critique et historien d'art indépendant, président de l'AICA France.

---

12h25 — Pause déjeuner

---

### ÉMERGENCE D'UNE CRITIQUE COLLABORATIVE ?

---

Modération : **Maxence Alcalde**, critique, professeur et chercheur à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design Le Havre/Rouen.

---

14 h — La résidence de critiques d'art

**Mathilde Guyon**, responsable d'Astérides (Marseille).

**Marie Frampier**, commissaire d'exposition indépendante et critique d'art.

---

14h30 — De l'écriture imprimée à l'écriture d'espaces : le passage du critique au commissaire.

**Gaël Charbau**, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

---

15 h — Pratiques collaboratives dans l'art contemporain

**Ophélie Naëssens**, enseignante et chercheuse en arts plastiques, Université Rennes 2.

15 h 30 — Pause

---

### ÉCRITURES CRITIQUES/ÉCRITURES FICTIONNELLES

---

15 h 45 — Quelques figures artistiques de la critique, entre fiction et appropriation

**Denis Briand**, professeur en Arts plastiques à l'Université Rennes 2, plasticien et commissaire d'exposition.

---

16 h 15 — Comment s'en sortir quand on ne comprend pas bien ce qu'on nous demande

**Fabienne Radi**, artiste et critique d'art ; enseignante à la HEAD, Genève.

---

## VENDREDI 7 NOVEMBRE

---

10 H 00 — Accueil

---

### PERMANENCE, RENOUVEAU OU OBSOLESCENCE DE LA CRITIQUE ?

---

Modération : **Claire Fagnart**,  
maître de conférences en arts  
plastiques, Université Paris 8 Vincennes-  
Saint-Denis.

---

10h15 — Le critique face à son  
appareil

**Alexis Jakubowicz**, responsable  
des éditions et nouveaux médias à  
la Fondation Galeries Lafayette et  
critique indépendant.

---

10 h 45 — Pratique de la  
critique à Jeune Création  
**Jérémy Chabaud**, président de  
l'association Jeune Création.

---

11 h 15 — Pause

11 h 30 — Quelle place pour la  
critique d'art dans la presse  
artistique ?

**Philippe Régnier**,  
cofondateur et directeur de la  
rédaction du *Quotidien de l'art*.

---

12 h — La critique affranchie  
d'elle-même

**Stephen Wright**, commissaire  
d'expositions indépendant, professeur  
à l'École européenne supérieure  
de l'image (Angoulême/Poitiers) et  
chercheur.

---

12h30 — Pause déjeuner

---

## NOUVEAUX SUPPORTS DE LA CRITIQUE

---

Morération : **Nathalie Desmet**,  
enseignante et chercheure,  
Université Paris 8 Vincennes-Saint-  
Denis.

---

14 h 30 — Sur le principe des  
débats en ligne concernant  
l'art contemporain

**Thomas Legrand**, enseignant et  
chercheur, Institut Français de Presse,  
Université Paris 2 Panthéon-Assas.

---

15 h — L'écriture post-  
digitale – formes de critique  
coopérative

**J. Emil Sennewald**, critique d'art,  
enseignant et journaliste.

---

15 h 30 — Pause

15 h 45 — Egel ipercritik : 1  
elefan ds 1 magaz1 d porcel N,  
Du livre augmenté et des  
mots-images

**Paul-Emmanuel Odin**,  
programmeur du lieu de création la  
compagnie, Belsunce, Marseille, professeur  
et chercheur en théorie de l'image à  
l'école supérieure d'art d'Aix en Provence.

---

16 h 15 — Vers la fin d'une  
critique d'art

**Maxence Alcalde**, critique,  
professeur et chercheur à l'École  
Nationale Supérieure d'Art et de  
Design Le Havre/Rouen.

---

16h45-17 h 15 — Discussion  
et conclusion

---

# LA CRITIQUE DE L'ART CONTEMPORAIN : FORMES, PRATIQUES ET ÉCRITURES ACTUELLES

Ce colloque a pour intention de développer une réflexion sur les pratiques actuelles de la critique de l'art contemporain et le cas échéant ses nouveaux territoires. Qu'en est-il de la critique aujourd'hui ? À quoi et à qui sert-elle ? Quelles sont aujourd'hui les formes de la critique ? Décèle-t-on de nouveaux types de pratiques de la critique, de nouvelles fonctions, de nouveaux fonctionnements, des nouveaux formats, des nouvelles écritures du jugement ? Internet et les réseaux sociaux proposent un nouveau lieu de diffusion pour la critique d'art, quelles en sont les spécificités ? Et qu'en est-il d'une hypothétique obsolescence de la critique ?

Il est organisé par Nathalie Desmet et Claire Fagnart (EA 4010 AIAC – Arts des images et art contemporain) et prolonge un travail entamé avec le groupe de recherche « La critique en question ». <http://www.arpla.fr/critiqueenquestion/>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### AUDITORIUM DU PAVILLON CARRÉ DE BAUDOIN

121 rue de Ménilmontant, Paris 20<sup>ème</sup>  
Métro Gambetta (L3)  
Bus lignes 96 et 26  
arrêt Pyrénées ou Ménilmontant

Entrée libre dans la limite des  
places disponibles

### LABEX-ARTS-H2H.FR

Université Paris 8  
[artsh2h@univ-paris8.fr](mailto:artsh2h@univ-paris8.fr)  
Ce colloque bénéficie d'une aide de  
l'ANR au titre du programme Investis-  
sements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

Partenaires :

Labex Arts-H2H,  
Université Paris 8,  
(EA 1572 – Esthétique, musicologie,  
danse et créations musicales),  
Université Paris Ouest  
(EA 4414 – Histoire des arts et des  
représentations),  
Esadhar,  
École Supérieure d'Art et de Design Le  
Havre/Rouen.

