

CORPS HUMAIN, AVATAR NUMÉRIQUE ET ARTS VIVANTS

Atelier Campus Condorcet - Cité des Humanités et des Sciences Sociales
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques
EA 4010 Arts et Technologies de l'Image - INREV
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

C'est avec plaisir que nous vous invitons à la troisième séance de l'atelier Campus Condorcet « Corps humain, avatar numérique et arts vivants » qui aura lieu le **jeudi 5 mars 2015** à l'Université Paris 8 (salle A 319*) de 14h30 à 18h sur le thème :

« Augmentation *versus* disparition de l'acteur à travers le prisme du numérique »

Intervenants :

Clarisse Bardiot, maître de conférences à l'Université de Valenciennes et chercheur associé au CNRS, intervient comme conférencière, consultante, directrice artistique ou éditrice dans diverses institutions et événements culturels. Elle conduit de nombreux projets de formations et de résidences d'artistes autour des arts de la scène et des technologies. Elle est également rédactrice en chef de la revue *Patch*.

Le corps « augmenté » de l'interprète dans les digital performances

Une grande partie de la réflexion menée dans les *digital performances* est consacrée à l'élaboration d'interfaces interactives qui permettent au danseur, à l'acteur – parfois au spectateur – de dialoguer avec les différents éléments de la représentation. Les dispositifs élaborés dans les *digital performances* transforment le corps de l'interprète en une interface qui lui permet de dialoguer avec la machine. Ce faisant, au-delà de la diversité des esthétiques et des solutions technologiques envisagées, ces dispositifs ont pour point commun de replacer le corps de l'interprète au centre de la représentation théâtrale. Le corps devient ce lieu du passage entre réel et virtuel, entre la scène et l'environnement numérique. Au travers de nombreux exemples issus de la danse comme du théâtre, nous explorerons les différentes modalités et enjeux du corps « augmenté » de l'interprète des *digital performances*.

Jean-François Ballay, docteur ingénieur, docteur en Théâtre et Arts du spectacle de l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, est praticien et chercheur. Il travaille sur le paradigme de la disparition et s'intéresse aux évolutions du théâtre contemporain en lien avec les différentes formes de doubles qui envahissent les scènes et les écrans : images fixes et animées, retour de la marionnette, et autres artefacts, avatars, masques numériques ou robots.

Re : Walden, de Jean-François Peyret : le double comme Echo

Dans cet atelier qui explore différentes formes du double dans les arts vivants, le spectacle *Re : Walden* de Jean-François Peyret nous invite à considérer non pas le double spéculaire, dont la figure mythique est celle de Narcisse, mais le double comme Echo, c'est-à-dire comme répétition à l'infini, et littéralement, comme trouble de la mémoire. Ce double-écho expose tout à la fois l'acteur et le spectateur à une machinerie scéno-technique et dramaturgique renouvelée. Mais il ne fait pas que cela, car le dispositif de *Re : Walden* offre au spectateur auditeur une anamorphose visuelle, sonore, éminemment troublante, de l'être humain en train de disparaître.

Lieu : Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis 2, rue de la Liberté 93526 Saint-Denis.
Métro Ligne 13 : Saint-Denis Université

Important : Présentez-vous à l'entrée de l'université avec cette invitation accompagnée de votre carte d'identité.

Plan d'accès : http://www.univ-paris8.fr/IMG/jpg_plan-batiments-paris8.jpg

*La salle A 319 se trouve au 3^{ème} étage du Bâtiment A : dans le hall d'accueil de l'université il faut monter les escalators, avancer tout droit, passer les portes vitrées puis continuer tout droit (passage à droite des escalators), vous arrivez dans le hall du 1^{er} étage du Bât A où se trouve une cafétéria. Pour monter il faut prendre l'accès aux escaliers [portes violettes] tout de suite à droite de la cafétéria (juste avant l'ascenseur). Une fois au 3^{ème} étage, prendre le couloir de gauche (des flèches indiquent la direction des salles de A 311 à A 321). La salle 319 est la troisième sur la gauche.

Organisation : Georges Gagneré, Véronique Muscianisi, Cédric Plessiet

Coordination : veronique.muscianisi@mshparisnord.fr

La séance d'après aura lieu le *jeudi 26 mars 2015* à l'Université Paris 8 : nous recevons Céline Jost et Matthieu Courgeon du Centre Européen de Réalité Virtuelle de Brest sur la question de l'interaction entre humain et humanoïde autonome, ainsi que Bernard Andrieu et Anaïs Bernard autour des Arts Immersifs.

--

Cet atelier, sous la forme d'une séance mensuelle de décembre 2014 à mai 2015, vise à rassembler et fédérer des chercheurs et artistes en arts du spectacle vivant, arts numériques et anthropologie pour confronter les approches et les méthodologies autour d'interrogations portant sur la place et la représentation du corps dans les interactions entre humain et avatar numérique.

Les prochaines séances sont prévues les 26 mars, 16 avril et 28 mai 2015. Au plaisir de vous y retrouver.