

VENDREDI 10 OCTOBRE 2014

**Salle des Commissions
Réunion de consortium**

10h00 RESPONSABLES EUROPÉENS DU CONSORTIUM

Amphi X

Soutenance publique de Master 2 Erasmus Mundus

14h00 JOVANA JOVANCEVIC, Serbie

Le cortège rituel serbe *Koleda* : spécificité du cortège local du village de Brza et création chorégraphique

**JURY : KATIA LÉGERET, directrice de recherche; JÉRÔME DUBOIS, Université Paris 8, France ;
JOSÉ MARIA PAZ GAGO**

Théâtre du Soleil-La Cartoucherie – 75012 Paris

18h30 Dîner

19h30 Macbeth de William Shakespeare traduit et mis en scène par Ariane Mnouchkine

Avec la collaboration de SUZANA CARNEIRO THOMAZ DA SILVA, Brésil, Membre de la troupe du Soleil, co-diplômée du Master Erasmus Mundus

La théâtralité en création au Théâtre du Soleil : analyses et discussions autour du processus créatif

Rencontre avec Ariane Mnouchkine (sous réserve)

Le programme de Master Erasmus Mundus *Etudes en arts du spectacle vivant* a permis de nouvelles passerelles avec certaines formations universitaires internationales. Quelles sont les apports de ce modèle européen Erasmus Mundus dans les universités partenaires et dans les institutions extra-européennes ? Réciproquement et en particulier grâce à des pratiques performatives innovantes, quels sont les questionnements formulés et les dynamismes créés par les étudiants et par les professeurs extra européens au sein même des contenus pédagogiques de la formation européenne ? Avec le spectacle vivant pour même objet d'étude, un dialogue a été initié dans ce programme entre plusieurs champs disciplinaires, notamment l'histoire, l'esthétique, la sémiologie, l'ethnoscénologie, l'anthropologie, la sociologie, la psychologie sociale, les nouvelles technologies et les neurosciences. Une telle approche interdisciplinaire des projets de master ainsi que la dimension interartistique de la formation conduit-elle vers un nouveau paradigme dont témoignent les sujets de recherche des doctorants co-diplômés dans ce programme Erasmus Mundus ?

Comité scientifique :

► DANIELA AMOROSO, ANDRÉ HELBO, KATIA LÉGERET, JOSÉ MARIA PAZ GAGO, JEAN-MARIE PRADIER, FERNANDO DE TORO, JEAN-PIERRE TRIFFAUX

Organisation :

► KATIA LÉGERET, professeur au Département Théâtre, responsable du Master Erasmus Mundus *études en arts du spectacle vivant* à Paris 8, directrice de l'EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques
► Avec la participation des enseignants chercheurs du Département Théâtre de l'Université Paris 8
► Service de la coopération et des relations internationales de l'Université Paris 8
Contact : CAMILLE DULOR - camille.dulor@univ-paris8.fr

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS



Education and Culture DG

ERASMUS MUNDUS

Journées d'étude



9 & 10 octobre 2014 - 9h30

Master conjoint Erasmus Mundus études en arts du spectacle vivant

*Transdisciplinarité en questions
Le champ du spectacle vivant*



UNIVERSITÉ PARIS 8
Salle B 132, Amphi 4 et X
2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

Bâtiment B - Salle B132

- 09h30** Accueil
Table ronde avec les enseignants chercheurs responsables du Master Erasmus Mundus
 PRÉSIDENT DE SÉANCE : **JEAN-MARIE PRADIER**, *professeur émérite, co-fondateur du Master Erasmus Mundus, Université Paris 8, France*
- 10h00** **ANDRÉ HELBO**, *co-fondateur du Master Erasmus Mundus, Université libre de Bruxelles, Belgique*
 Spectacle vivant et savoirs
- 10h20** **ELODIE VERLINDEN**, *responsable du Master Erasmus Mundus, Université libre de Bruxelles, Belgique*
 Le master Erasmus Mundus en spectacle vivant : la concrétisation riche et complexe d'une utopie
- 10h40** **KATIA LÉGERET**, *responsable du Master Erasmus Mundus, Université Paris 8, France*
 Être artiste-chercheur en Master Erasmus Mundus : la place de la création dans l'approche transculturelle de l'interdiscipline
- 11h00** **JEAN-PIERRE TRIFFAUX**, *co-responsable du Master Erasmus Mundus, Université Nice Sophia Antipolis, France*
 Approche scientifique et internationale des Arts vivants et expériences menées dans le cadre du Master Erasmus Mundus
- 11h20** **JEAN-MARIE PRADIER**
 Interdisciplinarité ou nouveaux parcours ?
- 11h40** Débat avec le public
- 12h15** Déjeuner

Bâtiment A - Amphi 4

Soutenance publique de Master 2 Erasmus Mundus

- 13h30** **SOFIA VILASBOAS**, *Brésil*
 Pour une esthétique de la répétition ; la répétition comme ressource esthétique/poétique dans la création scénique contemporaine
 Jury : **KATIA LÉGERET**, *directrice de recherche* ; **ELIANE BEAUFILS**, *Université Paris 8, France* ; **JEAN-PIERRE TRIFFAUX**

Bâtiment B - Salle B132

Table ronde avec les enseignants chercheurs et invités internationaux du Master Erasmus Mundus

PRÉSIDENT DE SÉANCE : **JEAN-PIERRE TRIFFAUX**

- 15h30** **JOSÉ MARIA PAZ GAGO**, *responsable du Master Erasmus Mundus, Université de La Corogne, Espagne*
 Spectacle vivant/spectacle enregistré. Stratégies méthodologiques de recherche comparatiste du Master Erasmus Mundus

- 15h50** **GHISLAINE DEL REY**, *co-responsable du Master Erasmus Mundus, Université Nice Sophia Antipolis, France*
 Performance Carnavalesque : des actes et des paroles au cœur d'une expérience Erasmus Mundus
- 16h10** **DANIELA AMOROSO**, *professeur invité du Master Erasmus Mundus, Université Fédérale de Bahia, Brésil*
 Le corps dans la samba de roda: un dialogue entre Danse et Ethnoscénologie
- 16h30** **FERNANDO DE TORO**, *professeur invité du Master Erasmus Mundus, Université du Manitoba, Canada*
 Transculturalité et Mondialisation Culturelle
- 16h50** Débat avec le public
- 17h15** pause

Table-ronde avec les étudiants doctorants diplômés Erasmus Mundus

PRÉSIDENT DE SÉANCE : **ANDRÉ HELBO**

- 17h30** **LEI WU**, *Chine, Doctorant, Université libre de Bruxelles, Belgique*
 Vers une sémiotique de la performance interculturelle
- 17h45** **ERVINA KOTOLLOSHI**, *Albanie, Doctorante, Paris 3 Sorbonne, France*
 Comment construire un parcours de recherche quand nous avons vécu un isolement artistique ? - L'expérience Erasmus Mundus
- 18h00** **PAUL ANIMBOM NGONG**, *Cameroun, Docteur, Université libre de Bruxelles, Belgique*
 Spectacle vivant et changement idéologique en milieu académique: l'apport de la sémiologie helborienne au développement d'un nouveau paradigme en théâtre thérapeutique. *Retransmission*
- 18h10** **MOUNGANDE IBRAHIM ALILOULAY**, *Cameroun, Docteur, Université libre de Bruxelles, Belgique*
 Quel devenir professionnel pour les étudiants des pays du Sud diplômés Erasmus Mundus ? L'apport de la sociologie contemporaine. *Retransmission*
- 18h20** **EMMANUELLE SIROIS**, *Québec, Doctorante, Université du Québec à Montréal, Canada*
 La mobilité pour penser le spectacle vivant : l'injonction au complexe. *Retransmission*
- 18h30** **BERTHA DIAZ**, *Equateur, Doctorante, Université de Castille-La Manche, Espagne*
 Transdisciplinarité et plateformes d'expérimentations scéniques. *Retransmission*
- 18h40** **MIGUEL ÁNGEL ORTIZ RODRÍGUEZ**, *Mexique*
 Erasmus Mundus : une formation transdisciplinaire et une expérience transculturelle. *Retransmission*
- 18h40** Débat avec le public