

UNIVERSITÉ PARIS 8, SALLE DE PROJECTION (BÂT A. 1ER ÉTAGE. A1 181)

06 décembre 2014 / 1974

6/12 FASCISTA

Naldini & Pasolini à Vincennes retour sur un scandale

5 décembre 18h-21h

6 décembre 10h-20h



06 décembre 2014/1974

6/12 FASCISTA

Naldini & Pasolini à Vincennes retour sur un scandale

VENDREDI 5 DÉCEMBRE (18h-21h)

18h00 Avant-première du film *Pasolini* d'Abel Ferrara (2014, 84') une coproduction Capricci, Urania Pictures, Tarantula, Dublin Films et Arte France Cinéma distribuée par Capricci le 31 décembre 2014
Projection du film et débat animé par Jean Narboni.

Rome, novembre 1975. Le dernier jour de la vie de Pier Paolo Pasolini.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE (10h-20h)

10h00 Introduction de la journée
Anne-Violaine Houcke *Hérésie en Amphi 4*
Mélisande Leventopoulos *Enjeux politiques de la réception vinnenoise de Fascista*

10h30 Projection du film *Fascista* de Nico Naldini (1974, 109')
En présence du réalisateur.

Traduction: collectif La Langue du Bourricot.

Traducteurs-performeurs: Sarah Battistella, Valentine Grana, Edoardo Lazzari, Florian Micheli,
Francesco Perrone, Laure Peyna, Giulia Pradella, Rosaria Russomanno

13h00 Déjeuner

14h15 *Revival 1974*
Happening de la Compagnie Un Excursus
Montage d'extraits des enregistrements audio de 1974, création sonore et lectures à haute voix
d'extraits de textes de Pasolini, M-A Macciocchi, et des intervenant(e)s du groupe Foudre...

Conception et réalisation: Barbara Bouley - Création sonore : Nadège Milcic

Avec: Barbara Bouley, Gils Bouley Franchitti, Nathalie Kouznetzoff, Laurent Sauvage, Marie Tavernier

15h00 *Fascista à Vincennes : retour sur un scandale*
Table ronde avec les témoins et acteurs de 1974:
Jean-Pierre Faye (sous réserve), Claudine Monteil, Nico Naldini,
Jean Narboni, Serge Le Péron, Claudine Roméo, Guy Scarpetta (sous réserve)
Modération : Cécile Sorin

17h00 Pause

17h30 *Politiques du montage*
Table ronde avec Roberto Chiesi, Giorgio Passerone, René Schérer.
Modération : Anne-Violaine Houcke et Hervé Joubert-Laurencin

19h00 Lecture à haute voix par la Compagnie Un Excursus.
Extraits de *Who is me. Poète des cendres*
Auteur : Pier Paolo Pasolini
Lecteurs : Stanislas Nordey

19h45 Clôture



M-A Macciocchi, Nico Naldini et
Pasolini le 6 décembre 1974 à Vincennes

Le 6 décembre 1974, le film *Fascista*, de Nico Naldini, est projeté à l'Université de Vincennes. Pier Paolo Pasolini est là, avec son cousin, le réalisateur du film. Tous deux ont été invités par Maria-Antonietta Macciocchi, qui tient cette année 1974-1975 un séminaire intitulé « Analyse du fascisme, des origines à aujourd'hui », au cours duquel seront projetés et analysés des films comme *La nave bianca*, *All'armi siam fascisti*, *Metropolis* ou *Le Juif Süß*. *Fascista*, film de montage créé à partir des films de propagande fasciste de l'Institut Luce, avec un commentaire lu par Giorgio Bassani, ouvre le bal, et suscite un scandale dont il est difficile, aujourd'hui, de mesurer l'ampleur. Un scandale nourri par la présence de Pasolini, polémiste « corsaire » et « hérétique ». Dans son « Rapport sur un cours universitaire à Vincennes, sur le fascisme », M-A Macciocchi décrit cette « expérience-projection » :

« Depuis deux jours, une foule d'étudiants se pressait dans la salle de projection de l'Université. Le groupuscule, naturellement « marxiste-léniniste » [le groupe Foudre, dirigé par Alain Badiou], muni d'un haut-parleur, s'employait à débiter dans les couloirs et la cour de l'Université, les mot d'ordre : "Sabotez le film fasciste de Naldini". Le soir, dans l'amphithéâtre du débat, se trouvaient environ mille personnes, venues de tout Paris pour comprendre ce qui se passait. [...] Sur la tribune, dans la fourmilière, apparaissaient et disparaissaient, mêlés à Naldini et Pasolini, tous deux venus à Paris pour le débat, quelques célèbres experts français de l'histoire du fascisme, qui devaient intervenir dans la discussion. Parmi eux Faye, Ferro, Robert Paris, Nikos Poulantzas. Mais personne ne pourra les entendre, même s'ils avaient des critiques à formuler. » Paradoxe sonore : la Bibliothèque universitaire de Paris 8 conserve les enregistrements audio de cette séance à propos de laquelle Macciocchi dit qu'on ne s'entendait plus.

Le quarantenaire 6/12 FASCISTA se propose de penser cet événement, en le réincarnant physiquement à Paris 8 et en analysant les raisons et les formes d'une réception problématique, sans nul doute amplifiée par la présence de Pier Paolo Pasolini. Elle permettra également d'ouvrir une réflexion plus large sur d'autres films de montage contemporains (*La Rabbia*, *All'armi siam fascisti*).

Elle est organisée par Anne-Violaine Houcke, dans le cadre de son post-doctorat Penser la critique avec Pasolini (Labex Arts-H2H), Hervé Joubert-Laurencin (Paris Ouest Nanterre La Défense) et Cécile Sorin (Paris 8).

<http://pasolincritique.labex-arts-h2h.fr/>

Cette journée fait partie du programme *Jeunes Chercheurs* du Labex Arts-H2H, (*Investissements d'avenir*, ANR-10-LABX-80-01).