Les corpus de l'oralité

L'acte créateur entre cultures de l'oralité et cognition musicale en Méditerranée

Colloque international

Le 24 novembre 2011 à l'Ircam-CNRS Paris
Le 25 novembre 2011 à l'Université de Strasbourg

Organisation :
Mondher AYARI
Antonio LAI

ircam Centre Pompidou

ANR

UNIVERSITÉ PARIS 8

1ère journée :

Le jeudi 24 novembre 2011 à l'Ircam-Cnrs

1 place Igor Stravinsky à Paris

(Salle Igor Stravinsky)

9h30, Présentation du colloque : Mondher Ayari (Université de Strasbourg & Ircam-Cnrs), Antonio Lai (Université Paris VIII) et Gérard Assayag (Ircam-Cnrs)

Président de séance : Rosalia Martinez (Université Paris VIII)

10h00	Jean During (Univ. Paris X, CNRS)	*Fixation et déconstruction des répertoires canoniques en Asie intérieure*
10h40	Bernard Lortat-Jacob (Univ. Paris X, CNRS)	*Dynamiques de l'oralité (traditions méditerranéennes)*

11h20 : Pause café

11h40	Fikret Karakaya (Univ. d'Istanbul)	*La tradition turque du Taksim*
12h20	Jean-Claude Chabrier (CNRS)	*Une liturgie Assyrienne à Urumiye en Iran*

Président de séance : Ivanka Stoianova (Université Paris VIII)

14h50	Marcel Pérès (Chanteur, Directeur de l'Ensemble Organum)	*Le chant vieux romain : nouveaux horizons pour la compréhension du chant grégorien et des répertoires des Eglises orientales*
15h30	Giuliano d'Angiolini (Compositeur et musicologue)	*Invention et changement dans la musique de l'île de Karpathos*
16h10	Dimitri Afgoustidis (INS-HEA)	*Les affordances dans la musique orientale*

16h50 : Pause café

17h00 : Table ronde animée par Constantin Bobas (Université Lille III)

2de journée :

Le vendredi 25 novembre 2011 à l'Université de Strasbourg

(Salle Europe)

9h30, Présentation du colloque : Mondher Ayari (Université de Strasbourg & Ircam-Cnrs), Antonio Lai (Université Paris VIII) et Xavier Hascher (Univ. de Strasbourg)

Président de séance : Alessandro Arbo (Université de Strasbourg)

10h00	Dariush Tala'i (Univ. de Téhéran)	*Dans quelle mesure peut-on varier un modèle mélodique ?*
10h40	Ignazio Macchiarella (Univ. de Cagliari, Italie)	Su trazzu e su Te Deum : *créativités musicales contemporaines dans un village sarde*

11h30 : Pause café

11h40	Jacques Viret (Univ. de Strasbourg)	*Il était une voix :* *la lettre et l'esprit, chanter le grégorien aujourd'hui*
12h20	Damien Poisblaud (Chanteur)	*La restauration du chant grégorien ou comment imaginer les sons de l'écrit*

Président de séance : Marta Grabocz (Université de Strasbourg)

15h00	Hafedh Lejmi (ISM de Tunis)	*Oralité et scripturalité dans l'enseignement de la musique tunisienne traditionnelle*
15h40	Xavier Hascher (Univ. de Strasbourg)	*Propositions théoriques pour l'analyse de la monodie modale : une étude du répertoire tunisien traditionnel*

16h20 : Pause café

16h40	Barış Bozkurt (Univ. Bahcesehir, Istanbul)	*Analyse de la musique Makam en Turquie basée su l'histogramme de hauteur*
17h20	Lara Molaeb (Univ. Antonine-Baabda, Liban)	*Sketching Models of Arabic Violin Traditional Interpretations of Pre-composed Instrumental Phrases in the Age of Nahḍa*

18h00 : Table ronde animée par Patrick Ténoudji (Université de Strasbourg)

19h00 : Moment Musical avec Nabil AbdMouleh (ISM de Tunis)

Partenaires scientifiques :

« GREAM »
Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical
Université de Strasbourg

« Pôle Méditerranée »
Université Paris VIII

« Ircam-CNRS »
Sciences et Technologie de la Musique et du Son, UMR 9912
Paris

« ANR »
Agence Nationale de la Recherche
Programme : *Créativité / Musique / Culture :*
analyse et modélisation de la créativité musicale et de son impact culturel