

LER

Ideologies i
Societat a la
Catalunya
Contemporània

Grup de recerca comunitària
UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI

PARIS 8 UNIVERSITE
VINCENNES - SAINT-DENIS

Colegio
de España



Illustration de la couverture: 11 septembre 1936. Collecte des femmes pour le front /
Arxiu Fotogràfic de Barcelona (Fonds Pérez de Rozas).



COMMEMORATIONS ET HISTOIRES NATIONALES

Journée d'étude

Organisée par

L.E.R. (Université Paris 8) / ISOCAC (Universitat Rovira i Virgili)

Lundi 26 mai 2014 - 9h/18h

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris

7E Bd Jourdan— 75 014 Paris

www.colesp.org

Le 11 septembre 2014 on commémorera les trois siècles de la chute de Barcelone face aux troupes bourbonniennes espagnoles et françaises, ce qui mit pratiquement fin au conflit dynastique entre les Autrichiens et les Bourbons dans la péninsule. L'occupation bourbonnienne de la Catalogne signifia la fin du système politique et juridique propre et l'implantation du modèle politique castillan. La disparition du cadre institutionnel catalan est devenue à l'époque contemporaine l'un des principaux référents de la revendication nationale catalane. Sa commémoration actuelle de la part des pouvoirs publics a sans aucun doute une vocation clairement nationalisatrice de la citoyenneté; cela n'est pas exclusivement le fait de la célébration du Tricentenaire (1714-2014) mais caractéristique de toute commémoration politique, qu'elle soit de caractère local, régional ou national.

L'analyse de commémorations comme celle du Tricentenaire, dans le cadre des politiques de mémoire des institutions catalanes, constitue le fil conducteur de cette journée d'études. Grâce à une perspective comparée avec le reste de l'Espagne nous pouvons observer comment les usages publics de l'histoire s'incorporent dans les processus de construction nationale et comment l'ingérence gouvernementale contribue à formuler une version univoque de l'histoire, en contradiction avec les principes de la discipline basée sur le pluralisme critique. La commémoration du Tricentenaire se distingue-t-elle d'autres événements similaires organisés en Espagne comme ceux dédiés à la glorification d'un règne ou à l'exaltation de guerres civiles ? Quelles sont les motivations à célébrer ou à rappeler des épisodes déterminés historiques ? Qu'est-ce qui explique que certains paraissent évidents et d'autres soient oubliés ?

Par ailleurs, la nécessité d'une mercantilisation rapide de la commémoration historique implique la promulgation de nombreux produits de diffusion et de divulgation qui renforcent souvent le caractère monolithique de l'interprétation historique. Les disciplines artistiques (cinéma, théâtre, littérature ...) se font l'écho de ce type de commémorations, participant ainsi à l'élaboration des discours nationaux proposés par les politiques de la mémoire. Chaque commémoration est accompagnée d'une avalanche de productions artistiques qui profitent de l'occasion pour avoir un plus grand impact sur les citoyens, souvent avec le soutien des institutions. La célébration de la nation s'institutionnalise dans les commémorations en formulant un récit cohérent avec la façon dont est légitimé le projet national.

Contact: Maria_Llombart@yahoo.fr

9h-12h

Ouverture

Présidente de séance: Mercedes Yusta (Université Paris 8)

Ignació Peiró (Universidad de Zaragoza):

Los historiadores y las conmemoraciones en España (franquistas, demócratas y nacionalistas).

Enrique Fernández (Université Paris 8):

Símbolos, conmemoraciones y memoria: la "batalla de memorias" y la bandera nacional en la celebración del Bicentenario chileno"

Pause

Montserrat Duch (Universitat Rovira i Virgili):

Las memorias subordinadas en la Cataluña autónoma (1980-2011)

Jordi Roca Vernet (Universitat Rovira i Virgili):

Fundar la nació. Conmemoraciones constitucionales en Cataluña.

14h30-17h30

Présidente de séance: Pascale Thibaudeau (Université Paris 8)

Maria Llombart Huesca (Université Paris 8):

Las conmemoraciones en el exilio republicano catalán en Francia.

Fabrice Corrons (Université de Toulouse-Le Mirail):

El Tricentenario teatral. Reflexiones sobre teatro, conmemoraciones, territorio e identidad.

Pause

Sonia Kerfa (Université de Lyon):

Construir su historia a través de los otros: la conmemoración del tricentenario de 1714 vista por la Filmoteca de Catalunya o lo no español como argumento universal de afirmación identitaria.

Enric Sullà (Universitat Autònoma de Barcelona):

1714 en la narrativa catalana.