

Journée des doctorants 2014



© GEORGE GROSZ (1893-1959) - LES PILIERS DE LA SOCIÉTÉ (1926)

Jeudi 12 juin 2014 de 9h à 20h

Organisée par Giulia FILACANAPA et Natalia MOLINARO

*Constructions, représentations
et mises en scène des pouvoirs :
discours, pratiques, images*

« Son pouvoir n'est fondé que sur votre faiblesse ».
(Molière, *Les femmes savantes*, I-9)

LER

Contact :
jdocler@gmail.com

UNIVERSITÉ PARIS 8
Bâtiment D - Salle D 143

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université



Programme

09h15 Accueil

09h30 Ouverture de la Journée

- ▶ PAR **JULIO PREMAT**, *Directeur du Laboratoire d'Etudes Romanes*
- ▶ Introduction à la journée par les membres du Comité d'organisation

Volet 1 : CONSTRUCTIONS ET REPRÉSENTATIONS DES POUVOIRS

MODÉRATRICE : **GIULIA FILACANAPA**

09h45 **CORINNE MANCHIO**

- ▶ Les rencontres du Secrétaire florentin pendant ses légations : mise en scène des rapports de force

10h15 **TANIA RISPOLI**

- ▶ Le Centaure dans l'iconographie humaniste florentine et en Machiavel. Deux représentations du pouvoir

10h45 **ILARIA MORETTI**

- ▶ La faiblesse de l'homme moyen. La mort comme allégorie du pouvoir dans deux pièces de Dino Buzzati

11h15 Pause café

11h30 **CLÉLIE CHANÉAC**

- ▶ La réception des thèses positivistes (Auguste Comte) et évolutionnistes (Charles Darwin) par deux intellectuels italiens contemporains : Francesco De Sanctis et Luigi Capuana

12h00 **CRISTINA BERNALDO**

- ▶ El Asesino de Pedralbes (G. Herralde, 1978): Représentation de l'engagement politique et des rapports de force dans les lieux d'enfermement pendant la transition démocratique espagnole

12h30 **Pause déjeuner**

Volet 2 : MISES EN SCÈNE DU POUVOIR POLITIQUE

MODÉRATRICE : **NATALIA MOLINARO**

14h15 **CLAUDIA JAREÑO**

- ▶ Une démocratie orpheline : les représentations patriarcales de la nouvelle démocratie postfranquiste et sa mise en scène. Critique et alternative féministe

14h45 **PAOLO VICINI**

- ▶ Aspects symboliques du pouvoir dans l'Exposition de la Révolution fasciste de 1932

15h15 Pause café

15h30 **ANA CRISTINA PEREIRA BRAZ**

- ▶ L'ironie dans le débat parlementaire portugais : images et pouvoir

16h00 **LILIANA BUITRAGO**

- ▶ Souffrance ou bonheur... quelle mise en scène efficace ?

16h30 Synthèse et clôture de la Journée

17h00 Pause café

17h15 Assemblée Générale du Laboratoire d'Etudes Romanes

19h00

Arlecchino soldato per forza,
spectacle mis en scène par Giulia Filacanapa avec la Compagnie Universitaire de Paris 8 (Amphi 4 - bâtiment A).

