

**PROGRAMME LE SUJET DIGITAL III**  
**Temporalités**

**Mercredi 12 novembre 2014**  
**Auditorium, Archives Nationales (Pierrefitte)**

**9h30 – Inauguration**

*Ouverture du colloque par Marie Hélène Tramus (Université Paris 8)*

*Présidence Arnaud Regnauld (Université Paris 8)*

**10h-11h – Conférence inaugurale**

Edmond Couchot (*Docteur d'État et professeur émérite des universités*) : « Les technologies numériques : un autre rapport au temps »

*\* pause café \**

**11h30-13h – Atelier « Temps vécu, temps narré »**

- Pierre Marcotte (*Archives Nationales*) : « Les temporalités vécues de l'archiviste dans l'environnement numérique »
- Stéphane Vanderhaeghe (*Université Paris 8*) : « 'A Knot in Time Is Not a Not' - flux narratifs et temporalité »

*\*pause déjeuner\**

*Présidence Claire Larssonneur (Université Paris 8)*

**14h30-16h30 – Table ronde « Enjeux techniques et flux globaux »**

- Dominic Smith (*University of Dundee*) : « A Solipsist Can't Tell the Time : Changes in the Digital Subject from 'Vocational Time' to 'Timeless Time' »
- Jan Söffner (*Tübingen University*) : « "Cause timing is money and money is time". Six Theses on Monetary Post-Humanism in the Digital Age »
- John Johnston (*Emory University*): « Algo-trading and the Digital Subject in Robert Harris' *The Fear Index* »
- Michelle Lewis-King (*Anglia Ruskin University*) : « Touch as Technê : Pulse Project »

**Jeudi 13 novembre 2014**

**Salles B106 et B132, Université Paris 8**

*Présidence Département de philosophie (Université Paris 8)*

**10h-11h – Conférence plénière**

Timothy Scott Barker (*University of Glasgow*): « Media In and Out of Time : Multi-temporality and the technical conditions of contemporaneity »

*\*pause café\**

**11h30-13h30 – Atelier 1 « Présences en et hors écran»**

*Modération : Stéphane Vanderhaeghe*

*Salle B106*

- Hélène Machinal (*Université de Brest*) : « Techné, corps et temporalités : culture de l'écran et fiction contemporaine »
- Georges Gagneré (*Université Paris 8*) : « Nouvelles temporalités des présences scéniques »
- Raine Koskimaa (*University of Jyväskylä*) : « Time and Temporality in Digital Fictions »

**11h30 - 13h30 - Atelier 2 « Le sujet au miroir »**

*Modération : Dominic Smith*

*Salle B 132*

- Fred Pinault (*Université Paris 8*) : « Deux exemples de machination du miroir dans les arts de l'interaction »
- Nathalie Delprat (*Université Pierre et Marie Curie*) : « Temporalités du virtuel et réalités du corps : de l'être nuageux aux doubles de Narcisse »
- Chan-Woong Lee (*Ewha University*): « Quelques nouveaux aspects du temps à l'ère du numérique dans les oeuvres d'art contemporaines coréennes »

*\*pause déjeuner\* salle D 143*

**15h - 21h - Galerie Rhinocéros et cie, 156 bd Haussman, 75008.**

*15h — Ouverture par Lucile Haute (CIEREC, Université Jean Monnet St Etienne, EnsadLab)*

**15h10 — Session 1**

- Scott Rettberg (*Bergen University*)
- Philippe Bootz (*Université Paris 8*)

- Alexandra Saemmer (*Université Paris 8*)
- Dominique Peysson (*EnsadLab/Université Paris 1*) et Emmanuel Ferrand a.k.a. Rébus (*Université Pierre et Marie Curie*)

**16h — Table ronde « Chercheur et artiste / artiste et chercheur, de l'art de jongler avec les casquettes »**

\* 16h30 pause \*

**17h — Session 2**

- Régina Demina (*Le Fresnoy*)
- Aurélie Herbet (*Université Paris 1*)
- Edouard Sufrin (*Université Paris 8*)
- Benoit Verjat (*Graphiste, designer interactif*) et Duncan (*Comédien*)
- Tomek Jarolim (*Artiste plasticien*)

**18h — Table ronde « Plasticiens et jeunes chercheurs en art »**

\* 18h30 — pause \*

**19h — Session 3**

- Lyess Hammadouche (*EnsadLab*)
- Lia Giraud (*EnsadLab*)
- Ianis Lallemand (*EnsadLab*)
- Marie-Luce Nadal (*EnsadLab*)
- Tom Huet (*EnsadLab*)

**20h — Table ronde « La recherche en art, modèle EnsadLab »**

20h30 — Cocktail

21h30 — Clôture

**Vendredi 14 novembre**  
**Salle C008, Université Paris 8**

*Présidence Charles Ramond (Université Paris 8)*

**10h-11h – Conférence plénière**

Eric Méchoulan (*Université de Montréal*) : « @ »

*\*pause café\**

**11h30-13h30 – Atelier 1 « Fictions »**

*Modération : Sylvie Bauer*

*Salle C 005*

- Jill Walker Rettberg (*University of Bergen*) : « Automated Diaries and Quantified Selves »
- Scott Rettberg (*University of Bergen*) : « Complications of Narrative Time in Electronic Literature »
- Tae Soon Chang (*Korea Institute for Advanced Study*) : « Répétition cinématographique à l'ère numérique »

**11h30-13h30 – Atelier 2 « Sciences »**

*Modération : Hélène Machinal*

*Salle C008*

- Kellyann Geurts (*Monash University*) : « The subject in digital thought imaging »
- Stéphanie Dick (*Harvard University*) : « Mathematical Objects in Action : Proof in the Time of Computation »
- Sara Touiza-Ambroggiani (*Université Paris 8*) : « Une brève histoire de la notion de communication »

*\*pause déjeuner\* salle C005*

*Présidence Pierre Cassou-Noguès (Université Paris 8)*

**15h-16h – Conférence plénière - Salle C008**

*Elie During (Université de Paris Ouest-Nanterre) : « Temps formel et temps logique : de Bachelard à Lacan »*

**16h30-18h – Atelier « Arts du temps »**

*Modération : Sara Touiza-Ambroggiani*

- Bridget Crone (*University of London*) : « The Flickr and Image-Machines »
- Frederic Berland (*Université Paris 8*) : « Cybertemps musical et sujet en latence »
- Youngju Oh (*Ewha University*) : « À la recherche du corps perdu – une lecture de *La possibilité d'une île* »
- Hye-sook Jeon (*Ewha University*) : « The Posthuman Subjectivity in Dislocated Time and Space : Lee Bul's *Cyborgs and Monsters* »

Ce colloque est soutenu par le Labex Arts-H2H

[www.labex-arts.h2h.fr](http://www.labex-arts.h2h.fr)

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01) sera intégrée au programme.

**Suivez-nous sur les réseaux sociaux**

**Twitter: #temporalites**

[www.facebook.com/lesujetdigital](http://www.facebook.com/lesujetdigital)

[www.sujetdigital.labex-arts-h2h.fr/](http://www.sujetdigital.labex-arts-h2h.fr/)