

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2011

□ APRES-MIDI

RÉCEPTION, MÉMOIRE, INTERPRÉTATION (suite)

Présidente : PÉRETTE BUFFARIA

- 09 h 30 SARA MAMONE, université de Florence
Noi credevamo. La questione del Risorgimento nel cinema italiano del secondo dopoguerra.
- 10 h 00 MYRIAM TANANT, université Paris 3
Addio Garibaldi : Garibaldi à l'opéra et au cinéma
- 10 h 30 Discussion
- 11 h 00 Table-ronde
 Dramaturgies contemporaines : « Cavare sangue dalle pietre »?
 Modérateur : PAOLO BOSISIO, université de Milan
 avec
 ROBERTO ALONGE (université de Turin, DAMS), auteur de *La giovinezza amorosa di Cavour- et Mazzini, il prigioniero della rivoluzione* (ed. Drammaturgia, Firenze),
 ARGIA COPPOLA (université de Turin, DAMS) *Storia e drammaturgia nel personaggio di Cristina de Belgiosioso. Un « ciclo » in divenire : Il giuoco della principessa,*
 ÉLODIE CORNEZ (université de Lille III), « Le projet *Fratelli di Storia* : théâtre de narration et de mémoire »,
 ROSSANA JEMMA (auteur, traductrice), *Terra promessa, briganti migranti* (2011) de Marco Baliani
 DANIELE TIMPANO (acteur, auteur), *Risorgimento POP.*
- 13 h 00 CONCLUSIONS du colloque : FRANÇOISE DECROISSETTE
- 13 h 30 BUFFET de FIN de COLLOQUE (salle Aby Warburg, Rotonde)

Comité scientifique : FRANÇOISE DECROISSETTE, XAVIER TABET (Paris 8),
 MYRIAM TANANT (Paris 3), SIRO FERRONE (Florence),
 SARA MAMONE (Florence), BEATRICE ALFONZETTI (Rome)

Contact : FRANÇOISE DECROISSETTE - mail : fdecroisette@wanadoo.fr
 FATIMA ZENATI - mail : fatima.zenati@univ-paris8.fr
 Téléphone : 01 49 40 73 31



ALESSIO VALERIO, RIDEAU DE SCÈNE. ENTRÉE DES TROUPES ITALIENNES À PIOVE DI SACCO, LE 14 JUILLET 1866

LABORATOIRE D'ÉTUDES ROMANES (UNIVERSITÉ PARIS 8) EA 4385 - ÉQUIPE : HISTOIRE ET PRATIQUES DU SPECTACLE VIVANT

Colloque
 franco-italien

Renseignements :
 01 49 40 73 31

Judi 3 novembre 2011

09 h 00

Vendredi 4 novembre 2011

09 h 30

Samedi 5 novembre 2011

09 h 30

UNIVERSITÉ
 PARIS 8
 VINCENNES-SAINT-DENIS

L'Histoire derrière le rideau.

Ecritures scéniques du

Risorgimento

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Petit Amphithéâtre

Galerie Colbert, 2 rue de Vivienne, 75002 PARIS

Métro : Palais Royal (ligne 1) - Bourse (ligne 3) – Pyramides (ligne 7)

JEUDI 3 NOVEMBRE 2011

□ MATIN

09 h 00 Accueil des participants

09h 30 ELISABETH BAUTIER, *Vice-Présidente du Conseil Scientifique de l'université Paris 8*

Ouverture des rencontres

FRANÇOISE DECROISSETTE : introduction

THÉÂTRE ET IDENTITÉ NATIONALE : DÉBATS AUTOUR D'UN THÉÂTRE NATIONAL

Président : BEATRICE ALFONZETTI

10h 00 GIULIO FERRONI, *université de Roma La Sapienza*

Libertà e patria nei libretti d'opera

10h 30 LAURA FOURNIER, *université Paris 8*

Giuseppe Mazzini et le drame historique

11h 00 Pause

11h30 CAMILLA CEDERNA, *université de Lille III*

Existe-t-il un genre national ? Le statut de la comédie dans le débat théorique sur le théâtre dans les années 20 et 30, entre l'Italie et la France

12h 00 CAMILLO FAVERZANI, *université Paris 8*

"Ravvicinare alla grand'epoca antica la non men grande epoca presente".

Felice Romani, critique artistico-théâtral

12h 30 Discussion de la matinée

13h 00 Repas au Restaurant de l'INHA

JEUDI 3 NOVEMBRE 2011

□ APRES MIDI

L'AFFRESCO STORICO

Président : GIULIO FERRONI, *université de Roma La Sapienza*

14 h 30 GEORGES SARO, *université Paris 3*

Il Conte di Carmagnola : Manzoni biographe et patriote

15 h 00 SILVIA TATTI, *université de Roma La Sapienza*

Manzoni: i cori patriottici delle tragedie

15 h 30 Pause

16 h00 BEATRICE ALFONZETTI, *université de Roma La Sapienza*

Tragedia e cospirazioni: il teatro dei patrioti da Pellico a Niccolini

16h30 GIOVANNA SPARACELLO, *université Rennes II*

Les tragédies de Silvio Pellico. *Iginia d'Asti*

17h 00 VICENZA PERDICHIZZI, *université de Strasbourg*

"Sotto il velame degli antichi eventi". Le théâtre de Giovan Battista Niccolini

17 h 30 Discussion de l'après-midi

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2011

□ MATIN

DRAMATURGIES D'EN BAS

Président : ROBERTO ALONGE

09 h30 FIORENZA TAROZZI, *université de Bologne*

Per una costruzione dell'identità nazionale: il Risorgimento a teatro

10 h00 MIRTIDE GAVELLI, *Museo del Risorgimento, Bologne*

I protagonisti e le idee del Risorgimento nella realtà e nella finzione teatrale

10 h 30 Pause

11 h 00 Paola RANZINI, *université d'Avignon*

Allégories et presences de la guerre dans la dramaturgie du *Risorgimento*

11h30 Claire CHASSAGNE, *université Paris 8*

I Nuovi Tartufi (1865), Verga à Florence capitale

12 h 00 Discussion de la matinée

12 h 30 Repas au Restaurant de l'INHA

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2011

□ APRES-MIDI

RÉCEPTION, MÉMOIRE, INTERPRÉTATION

Président : SARA MAMONE

14 h 00 CÉLINE FRIGAU, *université Paris 8*

Adelaide Ristori, *bandiera di pace du Risorgimento* ? Le public parisien face à *Francesca da Rimini* et *Pia de' Tolomei* de Leopoldo Marengo en 1855 et 1856

14 h 30 CRISTINA BARBATO, *université Paris 8* ; ÈVE DUCA, *université d'Avignon*

Présence et réception du théâtre patriotique dans la programmation de Turin capitale (Cristina Barbato) et Florence capitale (Ève Duca)

15h 00 Pause

15 h30 PÉRETTE BUFFARIA, *université de Poitiers*

Niccolò Tommaseo critique et auteur : de la théâtralisation de l'histoire à l'historicisation de la scène

16 h 00 IRINA POSSAMAI, *université Paris 8*

San Marco (1913), drame historique de Amelia Pincherle Rosselli : une double mémoire du Risorgimento ?

16 h 30 Discussion de l'après-midi

17 h 00 LECTURES : extraits de *Risorgimento POP (2011)* de Daniele Timpano et Marco Andreoli, traduction de Olivier FAVIER et Ève DUCA, en présence de Daniele TIMPANO et des traducteurs