

PROGRAMME

Vendredi 30 mars (Paris, Auditorium du Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis)

9h 30 - Accueil des participants

9h 45 - Ouverture : B. Le Guen (Paris 8 - Saint Denis / GDR THEATHRE) – J.-P. Aygon (Toulouse 2)

10h-12h 30 : **Un théâtre cohérent, écrit pour une mise en scène ?**

Présidence de séance : Brigitte Le Guen (Paris 8 / GDR THEATHRE)

10h - J.-P. Aygon (Toulouse 2) : « Les tragédies de Sénèque : cohérence dramaturgique, mise en scène et interprétation 'stoïcienne' »

11h- Chr. Kugelmeier (Saarbrück) : « Zur Aufführbarkeit der Tragödien Senecas auf der Bühne ihrer Zeit »

12h 30 - Repas (buffet pour tous les présents)

14h-16h 30 : **Esthétique et interprétation des tragédies de Sénèque**

Présidence de séance : Marie-Hélène Garelli (Toulouse 2)

14h - P. Paré-Rey (Lyon 3) : « Les tragédies de Sénèque sont-elles spectaculaires ?
– Réflexions sur quelques principes de composition »

15h - G. Mazzoli (Pavie) : « *Iam scelus esse contextum (nat. quaest. IVa praef. 19)*. La tragedia di Seneca come *eidōs* del *nefas* »

16h 30 - Visite du Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis

Samedi 31 mars (Paris, ENS rue d'Ulm, salle Beckett)

9h 30-13h : **Dramaturgie et éthique dans les tragédies de Sénèque**

Présidence de séance : Monique Trédé (ENS Ulm)

9h 30 - O. Mignacca (Trente) : « *Est genitor in te totus*: les liens de parenté dans la *Phèdre* de Sénèque comme système d'antithèses »

10h 30 - G. Staley (Université du Maryland) : « Seneca, Tiresias and the Search for Truth »

11h 30 - A. Schiesaro (Roma 1 - La Sapienza) : « Seneca's *Agamemnon* : the Entropy of Tragedy »

12h 30 - M.-H. Garelli (Toulouse 2) : Bilan de la Table ronde