

JEUDI 19 MAI □ UNIVERSITÉ PARIS 8, BÂTIMENT D, SALLE 143

Après-midi

- 14h30** Ouverture des travaux
- 14h45** **PASCALE THIBAUDEAU**, Maître de Conférences HDR, Paris 8
Io don Giovanni de Carlos Saura. Textes, scènes, écrans : la plasticité du mythe
- 15h30** **CAMILLO FAVERZANI**, Maître de Conférences HDR, Paris 8
Io, Lorenzo Da Ponte, don Giovanni. Lecture du film de Carlos Saura sur la rédaction du livret de l'opéra de Mozart
- 16h15** **débats et pause**
- 16h30** **NATHALIE GENDROT**, Doctorante, Paris 8
L'écran ou le visage de la scène. De l'usage de la vidéo dans la mise en scène d'opéra
- 17h15** **ZORAIDA CARANDELL**, Maître de Conférences HDR, Paris 3
Un trope cinématographique dans le théâtre espagnol d'avant-garde : le fondu enchaîné
- 18h00** **débats**

VENDREDI 20 MAI □ PARIS 8, BÂTIMENT A, SALLE 2278

Matinée

- 9h30** **XAVIER ESCUDERO**, Maître de Conférences, Université du Littoral Côte d'Opale
L'art cinématographique dans la littérature du début du XXe siècle : Estudiantina de Manuel Machado
- 10h15** **BELÉN HERNÁNDEZ**, Maître de Conférences, Université Jean Moulin - Lyon 3
El río sin tacto de Gilberto Owen. Du scénario au poème et du poème au scénario
- 11h00** **pause**
- 11h15** **MARINA FRATNIK**, Professeur, Paris 8
En quête d'un autre mode narratif : les montages cinématographiques de l'écriture d'Antonio Pizzuto
- 12h00** **PAOLO BOSCO**, Doctorant, Paris 8
En amont de l'écriture, deux scénarios d'A. Pizzuto
- 12h30** **débats**
- Après-midi**
- 14h15** **AMÉLIE FLORENCHIE**, Maître de Conférences, Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3
Là où tout a commencé : l'influence du cinéma dans l'écriture romanesque de Javier Marías
- 15h00** **ANNA DOLFI**, Professeur, Université de Florence
Cinema. Sur les traces de l'écriture cinématographique dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi
- 15h45** **FRANÇOIS GRAMUSSET**, Professeur, Université Stendhal Grenoble 3
Du verbe à l'image : l'aller retour de Julio Llamazares dans La lluvia amarilla
- 16h30** **débats, pause**
- 17h00** **SOPHIE PELISSIER**, Maître de Conférences, Université d'Amiens
De l'image cinématographique dans le roman El químico de los Lumières – Cazadores de imágenes en la Belle Époque – (2008) de l'historien espagnol Pedro García Martín
- 17h45** **JUAN CARLOS FERNÁNDEZ SERRATO**, Profesor Asociado, Université de Séville-Université de Genève
Récits de shock: la rhétorique visuelle du polar et la spectacularisation de l'histoire dans les récits de Juan Madrid
- 18h30** **débats**

SAMEDI 21 MAI □ INHA, SALLE FABRI DE PEIRESC

Matinée

- 10h00** **JEAN-CLAUDE SEGUIN**, Professeur, Université Lumière-Lyon 2
Du film d'art à Adrià Gual (1908-1915) : une ambition artistique
- 10h45** **GIUSEPPE SANGIRARDI**, Professeur, Université de Bourgogne
Carnaval tragique des masques du nihilisme de Pavese (Tra donne sole) au nihilisme masqué d'Antonioni (Le amiche)
- 11h30** **débats et pause**
- 11h45** **ANTONELLA USAI**, Post-doctorante Paris 3
Entre l'Italie et la France : le double point de vue cinématographique de la Noia d'Alberto Moravia (Damiano Damiani et Cédric Kahn)
- 12h30** **débats**
- Après-midi**
- 14h45** **MARIA CARLA PAPINI**, Professeur, Université de Florence
De L'Ammuina de Pratolini à Le quattro giornate di Napoli de Nanni Loy
- 15h30** **ANNICK ALLAIGRE**, Professeur, Paris 8
Et Visconti fut : le cinéma de Juan Gil-Albert
- 16h15** **FRANCISCO JAVIER RABASSÓ**, Maître de Conférences HDR, Université de Rouen
La lecture des adaptations cinématographiques de textes dramatiques comme recours phénoménologique d'une nouvelle 'mise en scène' du texte littéraire
- 17h00** **pause**
- 17h30** **CLAUDIA ZUDINI**, ATER, Université de Rennes
Il mondo deve sapere de Michela Murgia: du blog à l'écriture littéraire et de l'écriture au film
- 18h15** **MARIO DOMENICHELLI**, Professeur, Université de Florence
Le Risorgimento entre littérature et cinéma
- 19h - débats**