EA 1573

Scènes et savoirs

Direction : Philippe Tancelin

Ecole doctorale de rattachement : Esthétique, Sciences et Technologies des Arts ;
Université Paris 8

Coordonnées :

Université Paris 8

2 rue de la Liberté

93 526 Saint-Denis

Tel: 01 49 40 66 16

Fax: 01 49 40 66 24

Courriel : bacholas@univ-paris8.fr / phtan@sfr.fr

Axes de Recherche :

- Axe poétique -esthétique: philippe Tancelin
- Axe ethnoscéologie: jean-François Dusigne
- Axe histoire-historiographie: Isabelle Moindrot
- Axe logiques économiques et sociales: Philippe Henry

Mots-clés :

Arts du spectacle ● esthétique ● histoire des arts ● histoire des sensibilités ● cultures ● représentations ● Ethno scénologie ● poétique ● sociologie économique ● scénographie

Secteurs d'activité et/ou domaines d'applications :

● réalisations spectaculaires ● mises en scène-études critiques théoriques ● politiques culturelles ● poésie orale, écrite ● historiographie ● formation d'acteurs ● écritures dramatiques ● écritures scéniques ● éducation spécialisée-art santé publique ● coopération artistique internationale...

Equipements spécifiques:

Salle de répétition, plateau de conception-réalisation, salle de recherche

Partenariats

Convention avec le Conservatoire National d'Art Dramatique

Coopérations internationales :

L'université Fédérale Salvador de Bahia (Brésil)
L'université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil) L'université de République de Chine « National Taiwan Junior College of Performing Arts »
L'université National Sun Yat-Sen (Taiwan)
L'université Nationale de Colombie (Bogota)
L'université UQAM de Montréal (Québec)
L'université JNU à New Delhi (Inde)

Savoir-faire compétences

- Recherches approfondies dans les domaines esthétique, ethnoscéologiques, histoire, droit du spectacle
- Mises en espaces, installations-conception-réalisation spectaculaires, animation, événements, manifestations du vivant.
- Formation à l'enseignement des disciplines des arts du spectacle,
- approches inter-artistique interdisciplinaires

L'université Cheik Anta Diop à Dakar (Sénégal)
Department of Neuroscience, Università degli studi di Parma (Italie)
Académie mondiale de la poésie (Italie)
Laboratorio di Psychologia, Università di Roma « La Sapienza » (Italie)
Institute of Cultural Studies, Université Adam Mickiewicz (Pologne)
Universités d'Ifrane (Maroc)
Université Aristote de Thessaloniki (Grèce)
Université Européenne de la culture (Luxembourg)
Institut Français d'Istanbul (Turquie)
Living Theatre (New-York, USA)
Centre d'Etudes Théâtrales (Belgique)
Centre International de Formation et de Recherche en Arts de la scène,
Université Belo Horizonte (Brésil)
Université Fédérale Do Rio Grande Do Sul-UFRGS GETEPE (Brésil)
Université de Téhéran et Festival International du théâtre expérimental (Iran)
Odin Teatret, International School of Theatre Anthropology (Danemark)
Madeleine Barchevska, BioArt Theatre (New York – Paris)
La plantation des arts, Ecole professionnelle de danse, (Karen Lemorin) Guyane
ESAD, Murcia (Espagne)

Conventions passées avec des institutions étrangères :

Niveau master :

- Master Spécialité Etudes théâtrales (Recherche) : mobilité étudiants et enseignants
- Partenaire du Master conjoint « Master européen en Etudes du spectacle vivant » avec les universités de Bologne, Bruxelles-ULB, Pérouse, Séville, Stockholm-UNICA, Caen
- étudiants étrangers reçus en 2009/2010 : Ozkara (ULB Bruxelles), Sapian (ULB Bruxelles)
- Master conjoint « Erasmus Mundus » en Etudes du spectacle vivant avec l'Université libre de Bruxelles (coordinatrice) et les Universités partenaires de Nice Sophia Antipolis, Frankfurt am Main, Séville, Copenhague et de La Corogne
- Spécialité Coopération artistique internationale (nouveau master créé en 2009/2010) Agence Universitaire de la Francophonie :

Diffusion des résultats de recherche (période 2008-2010)

- Mars 2010 « colloque: l'animal sur la scène contemporaine », Poétiques de printemps »
- Juin 2010. travaux de recherche et séminaires (théâtre de l'épée de bois, cartoucherie de Vincennes), « Traversées poétiques » visioconférences France Argentine « les écrits de révoltes »,
- « Savante banlieue » conférences - animations - ateliers sur le thème « poésie du monde, le monde en poésie » poésie et éducation. octobre 2009
- En préparation : savante banlieue octobre 2010 « de l'étonnement »

Projets colloques :

- juin 2011 « enseigner le théâtre dans l'université »
- décembre 2011: « la poésie dans les mises en scène contemporaines »

Résultats de recherche ayant donné lieu à une utilisation :

Film documentaire sur « les poétiques de printemps » 2009