

SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Séance du 15 juin 2015

Les scènes de Michel Jaffrennou

Peintre de formation, rattaché un temps au mouvement lettriste, Michel Jaffrennou expérimente la vidéo dès 1975 avec *Who's Who* et *Mental O*. Son travail prend une autre orientation en 1978 avec la création du centre de diffusion Vidéo A.B.I. Au sein de cet espace, l'artiste s'associe à Patrick Bousquet et Jean-Michel Champelovier et fonde Le collectif Ontologic Théâtre. Ensemble, ils conçoivent des pièces de Vidéothéâtre, pratique mêlant théâtre et vidéo dont le « Divertissement sous forme de diversion » *Les Toto-logiques* (1979) est l'œuvre la plus interprétée avant d'être adaptée en version « TV » en 1981.

Parallèlement, Michel Jaffrennou engage un rapprochement entre la vidéo et l'art contemporain, en proposant *Pièces de Musées*. Cette série de dessins et de peintures présente trente vidéoscultures et autant d'environnements vidéo possibles. Tiré de cette série, *Le Plein d'plumes* est sélectionné à la 11e Biennale de l'Art Contemporain de Paris. Créée à la Galerie Stadelier en 1980, cette installation n'aura de cesse de voyager. Présenté en 1984 au Musée National d'Art Moderne de Paris, *Electronic Vidéo Circus* renouvelle encore son approche de la vidéo. Cette œuvre peut être appréhendée dans le prolongement de la vidéosculpture et de la vidéothéâtre. Ce « cirque d'images » propose un spectacle ambitieux, associant images, personnages d'inspiration populaire, à une installation imposante (plus de 30 téléviseurs mobiles, synchronisés à 6 magnétoscopes).

Cette dernière séance de l'année 2014-2015 du séminaire « Vidéo des premiers temps » mettra en lumière les rapprochements entre vidéo et performance expérimentés par Michel Jaffrennou, la manière dont il a revisité l'imaginaire du spectacle, ainsi que les variantes qu'ont connues ses œuvres suivant leurs modalités de représentation. La séance s'appuiera sur le fonds d'archives Michel Jaffrennou, créé à la BnF en 2007, et considérablement enrichi en 2014. Dans le cadre du projet *Les Arts trompeurs. Machine Magie Médias* (Labex Art-H2H/ENS Louis-Lumière/CRIalt/CRILCQ), ce fonds d'archives fait l'objet depuis février 2015 d'une analyse et d'un traitement documentaire détaillés.

INVITÉS :

Michel Jaffrennou : artiste, plasticien et metteur en scène

Patrick Bousquet : réalisateur, auteur d'installations vidéo

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaire : lundi 15 juin, 17h30-20h. Accueil du public dès 17h15.

Lieu : Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Salle des Commissions (5 rue Vivienne – 75002 Paris – Rez-de-chaussée). Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal.

Contact : videodespremierstemps@gmail.com

Responsables :

Alain Carou (BnF, département de l'Audiovisuel) : alain.carou@bnf.fr ;

Hélène Fleckinger (Université Paris 8, ESTCA / Labex Arts-H2H) : helene.fleckinger@univ-paris8.fr ;

Sébastien Layerle (Université Paris 3, IRCAV) : sebastien.layerle@univ-paris3.fr ;

Frédéric Tabet (IRCAV, ingénieur de recherche pour le projet Labex « Les Arts Trompeurs, Machines Magie Médias ») : lesartstrompeurs@hotmail.com

Séance organisée par le LABEX ARTS-H2H avec l'Université Paris 8 (ESTCA), la BnF, l'Université Paris 3 (IRCAV), le Labex CAP et l'Association Carole Roussopoulos, conjointement avec le projet Les Arts Trompeurs, Machines Magie Médias, LABEX ARTS-H2H avec l'ENS Louis Lumière.



SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Programme 2014-2015

« Archives en questions : des démarches aux dispositifs vidéo »

Dès lors qu'elle est devenue « légère », il y a plus de quarante ans, la technique vidéo a donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs qui revêtirent tous, au départ, un caractère expérimental. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qu'il deviendrait plus tard et a commencé à chercher à le replacer dans son temps, de même nous voudrions tenter d'appréhender les débuts de la vidéo d'une manière compréhensive, en donnant à entendre la voix des acteurs/trices de son histoire et en nous appuyant sur les documents écrits, nombreux mais mal recensés, afin de nous permettre de revisiter les chronologies, de saisir des trajectoires, de mettre en lumière des dispositifs.

Depuis deux ans, le séminaire « Vidéo des premiers temps » s'est efforcé de faire émerger un nouveau champ de recherche. Une campagne de collecte a été lancée, visant à sauvegarder des bandes vidéo, dont les supports sont devenus obsolètes, des archives et des appareils. La Bibliothèque nationale de France, en charge du dépôt légal des vidéogrammes depuis 1977, détient aujourd'hui une collection exceptionnelle dans ce domaine, qui s'enrichit grâce à des collaborations nouées avec de multiples partenaires (témoins, réalisateurs, institutions). En cette troisième saison du séminaire « Vidéo des premiers temps », chaque séance prendra pour point de départ un fonds d'archives. Ce parti pris conduira à déplacer le rapport entre archives et témoignages par rapport aux deux années précédentes. Les séances interrogeront les projets politiques, sociaux, artistiques des praticien/ne-s de la vidéo qui ont produit ces fonds d'archives et leur mode d'appropriation du médium. De là, elles chercheront à caractériser les dispositifs mis en œuvre dans leur pratique.

Programme 2014-2015

13 octobre 2014 : séance d'ouverture

« Le cinématographe, le cinéma et, maintenant, le "vidéocinéma" »
Conférence d'André Gaudreault

24 novembre 2014 :

Klonaris/Thomadaki

12 janvier 2015 :

François Pain : expérimentations vidéo à la Paluche

16 février 2015 :

L'expérience vidéo de la Maison de la Culture d'Orléans

23 mars 2015 :

Autour d'*Alma-Futur* (Vidéo 00, 1977-1986)

4 mai 2015 :

Nil Yalter : vidéo, installations et dispositifs critiques

15 juin 2015

Les scènes de Michel Jaffrennou