

Cette journée d'étude est consacrée aux enjeux de la recherche et de la formation universitaires, et de la coopération internationale dans les domaines de la valorisation des patrimoines cinématographiques. Associant enseignants - chercheurs et professionnels du domaine, dont plusieurs diplômés de la formation de l'Université Paris 8 en activité en France et à l'étranger, cette rencontre sera l'occasion d'un état des lieux prospectif à propos des thèmes de recherche et de formation professionnelle qui intéressent les organismes et entreprises du secteur, en France et à l'international. Cette réflexion s'articulera concrètement autour des problématiques et des pratiques associées du domaine : conserver, restaurer, montrer, programmer, exposer.

Plus de 20 ans après sa création dans le cadre du programme Erasmus Socrates, la formation professionnelle en Valorisation des patrimoines cinématographiques de l'Université Paris 8, sous forme d'une spécialité du Master Cinéma depuis 2005, entretient une vingtaine de partenariats universitaires internationaux ainsi qu'une douzaine de partenariats avec des organismes publics et privés en France et à l'étranger : archives du film, cinémathèques, laboratoires, festivals, sociétés de distribution. Fondée sur la doctrine de Paris 8 selon laquelle l'enseignement du cinéma ne doit pas être seulement théorique mais lié à sa pratique, cette formation garde sa forme et sa force particulières : double formation universitaire et professionnelle (stages de longue durée) et double expérience culturelle, en France et à l'étranger, la deuxième année étant effectuée en mobilité internationale. Cette journée sera l'occasion de présenter le premier annuaire professionnel de ses anciens étudiants.

This study session is dedicated to the issues of academic research and training, and international cooperation in the field of film heritage. Academic and professional researchers working in the domain, among which several alumni of the Paris 8 University Film Heritage program, will discuss the research and training topics concerning the institutions and enterprises of the field, in France and abroad. This reflection will be concretely developed along the associated practical themes of the field : preservation, restoration, presentation, programming, exhibition.

More than 20 years after its creation in the context of the Erasmus Socrates program, the Paris 8 University professional Film Heritage academic program maintains 20 active international partnerships with universities, as well as a dozen of partnerships with film archives, laboratories, festivals, film distribution organisations in France and abroad. Today a Master speciality, the program is grounded on the original Paris 8 doctrine according to which film studies should not only be theoretical but linked to actual practices, and presents the characteristics of both academic and professional training (with two intensive internships), and a double cultural approach, one year in France and the second abroad. This study session will be the opportunity to present its first alumni professional directory.

Journée organisée par le groupe de recherche Les Métamorphoses du Cinéma - Équipe d'accueil Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel - (ESTCA), en partenariat avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et avec le soutien du Service de la Coopération et des Relations Internationales (SERCI) et du Conseil Scientifique de l'Université Paris 8.

Comité scientifique : Guy Fihman, Professeur émérite, Dominique Willoughby, Professeur Université Paris 8 Vincennes Saint - Denis.

Contact et secrétariat d'organisation : Florence Cheron valorisation.p8@gmail.com
assistance pour l'annuaire : Chaghig Arzoumanian

INHA 6, rue des Petits Champs et 2, rue Vivienne 75002 Paris. Métro : Bourse ligne 3. Pyramides lignes 7, 14. Palais - Royal (Musée du Louvre) ligne 1.

Journée d'étude internationale - *international study session*

Valorisation des patrimoines cinématographiques recherche et formation

Film Heritage research and professional training

Lundi 19 mai - Monday, May 19th - 2014
Institut National d'Histoire de l'Art, Auditorium.



Le cinématographe Lumière en projection.

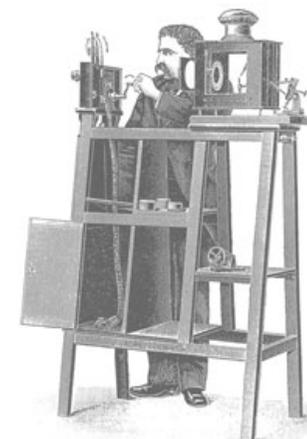
START



Valorisation des patrimoines cinématographiques recherche et formation

Film Heritage research and professional training

INHA 19 mai - May 19th 2014
Journée d'étude internationale - *international study session*



- 9h00 Accueil - *welcoming*
- 9h15 Présentation de la journée - *Presentation of the study session*
Historique et prospective de la formation en Valorisation des patrimoines cinématographiques
History and perspectives of the Film Heritage Program.
Guy Fihman et Dominique Willoughby, Université Paris 8 Vincennes Saint - Denis
- 9h30 **Archives, cinémathèques, évolutions et enjeux**
Film archives, cinematheques, evolutions and issues
Michal Bregant, Narodni Filmovy Archiv, Prague
Nicola Mazzanti, Cinematek - La Cinémathèque Royale de Belgique, Bruxelles (sous réserve)
Céline Ruivo, Cinémathèque française, Paris.
Xavier Sené, Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense, ECPAD, Ivry sur Seine
Président - Chair : Dominique Willoughby, Université Paris 8
- 10h15 **Préserver et restaurer : méthodologies, pratiques, recherche et formation**
Preservation and restoration : methodologies, practices, research and training
Luciano Berriatua, Filmoteca Española Madrid
Caroline Fournier, Cinémathèque suisse, Lausanne
Jeanne Pommeau, Narodni Filmovy Archiv, Prague
Sylvia Nicolas, Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense, ECPAD, Ivry sur Seine
Président - Chair : Guy Fihman, Université Paris 8
- 11h15 **Pause**
- 11h30 **Les laboratoires, de l'argentique au numérique et réciproquement**
The labs, from silver to digital, back and forth
Béatrice Valbin-Constant, Pôle Patrimoine, Eclair Group, Epinay
Mirco Santi, La Camera Ottica, Gorizia, Università degli studi di Udine
Carine Soleilhavoup, laboratoire de restauration de la Cinemateca Portuguesa, Lisbonne
Catarina Diniz, laboratoire L'immagine Ritrovata Bologna
Président - Chair : Dominique Willoughby, Université Paris 8
- 12h30 **Pause Déjeuner - Lunch Break**
- 14h00 **Collections spécialisées**
Specialized collections
Camille Blot Wellens, Stockholm
Stéphanie Salmon, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris
Arianna Turci, Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Ivrea
Président - Chair : Guy Fihman, Université Paris 8
- 14h45 **Programmer 1 : les cinémathèques**
Programming 1 : cinematheques
Guelfo Ascanelli, Cinémathèque française, Paris
Alberto del Fabro, Cinémathèque française, Paris
Catherine Gautier, Cine Doré, Filmoteca Española, Madrid
Présidente - Chair : Claudine Eizykman, Université Paris 8
- 15h45 **Pause**
- 16h00 **Programmer 2 : les festivals**
Programming 2 : festivals
Guy Borlée, Il Cinema Ritrovato, Bologne
Pauline de Raymond, Toute la mémoire du monde, Cinémathèque française, Paris
Julie Dragon, Cinémathèque de Toulouse
Président - Chair : Dominique Willoughby, Université Paris 8
- 17h00 **Discussion**
- 17h30 **Fin - End**